



## Lucio Fontana, Autour d'un chef-d'œuvre retrouvé, à la galerie

### Tornabuoni Art à Paris

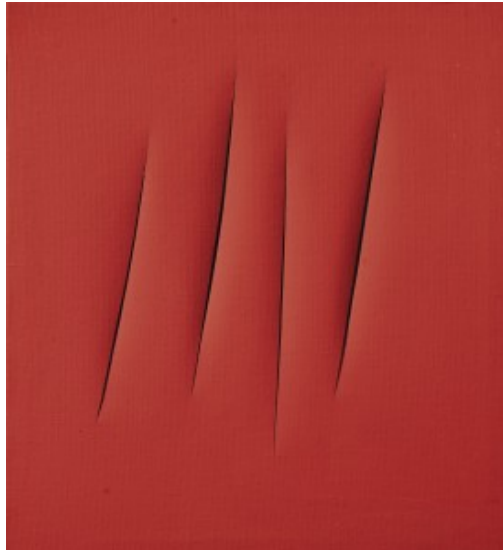
Par Christophe Dard

L'artiste italien, à l'honneur d'une grande rétrospective au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, est également exposé dans la capitale, à la galerie Tornabuoni Art, avec notamment la présentation d'une œuvre disparue depuis plus de 30 ans.



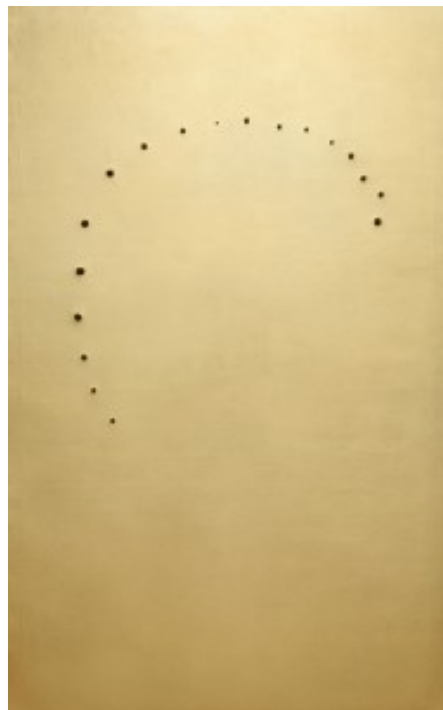
*Lucio Fontana, Concetto Spaziale, 1957, huile, technique mixte et paillettes sur toile, 130 x 96 cm, Courtesy Tornabuoni Art*

On parle beaucoup de Lucio Fontana en ce moment. Une rétrospective est en effet consacrée à l'artiste italien au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (une première depuis 26 ans !) et jusqu'au 21 juin le sculpteur, céramiste et peintre est également exposé à quelques pas des Champs-Élysées, à la galerie Tornabuoni Art, spécialisée dans l'art italien de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Depuis son ouverture en 2009, la galerie présente régulièrement le travail de Fontana et a d'ailleurs prêté de nombreuses œuvres pour la rétrospective du Musée d'Art Moderne.



*Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1966, peinture à l'eau sur toile, 60 x 55 cm,  
Courtesy Tornabuoni Art*

Pour cette nouvelle exposition, Tornabuoni Art a choisi d'exposer 25 pièces réalisées par le maître du Spatialisme à la fin de sa vie, des années 50 à sa mort en 1968. On trouve des céramiques, la série des fentes et des lacérations, qui ont fait la réputation de l'artiste dans le monde entier, et surtout une œuvre révélée pour la première fois, retrouvée après plus de 30 ans de recherches.



*Lucio Fontana & Jef Verheyen, Le Jour, 1962, huile et perforations sur toile, 211 x 140 cm,  
Courtesy Tornabuoni Art*

Cette œuvre, Le Jour, a été réalisée en 1962 avec un ami, l'artiste belge Jef Verheyen. Fidèle à sa célèbre technique théorisée puis adoptée à la fin des

années 40, Fontana perce de trous la surface de la toile à l'aide d'un objet tranchant. Chose rare, un film documentaire sur la création de l'œuvre est projeté. On y voit Fontana perforer la toile de manière aussi rapide que méticuleuse, sous le regard d'un Verheyen impassible et en guise de musique de fond une mélodie que n'aurait pas renié Alfred Hitchcock pour ses films. Mais ce petit documentaire est loin d'être anecdotique. Ces quelques minutes permettent d'apprécier la technique de l'artiste et aux spécialistes et aux curateurs de la galerie d'authentifier l'œuvre après plusieurs années de recherches.



*Photographie de Lucio Fontana perforant l'œuvre de Jef Verheyen en 1962 à Knokke, Belgique, Courtesy Filip Tas*

N'hésitez donc pas à vous rendre dans cette galerie à l'accueil chaleureux pour voir les oeuvres de Lucio Fontana. L'exposition est complémentaire à celle du Musée d'art Moderne et toutes les deux vous donneront un panorama complet du travail d'un artiste complet, singulier et mondialement reconnu depuis la fin des années 50.

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

*Lucio Fontana, Autour d'un chef-d'œuvre retrouvé*

Jusqu'au 21 juin

Tornabuoni Art

16 avenue Matignon 75008 Paris

Du lundi au samedi de 10h30 à 18h30

01 53 53 51 51

[www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)