

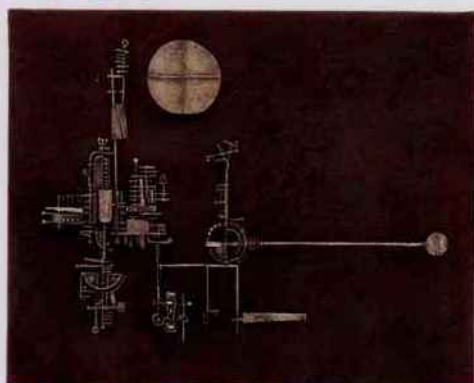


SALONS ET GALERIES

PARIS GALLERY WEEKEND

48 galeries ont annoncé leur participation à la 6^e édition du Paris Gallery Weekend qui, du vendredi 17 au dimanche 19 mai 2019, proposera aux amateurs un parcours renouvelé où s'exprimeront la diversité et la richesse de la place parisienne. La manifestation mise cette année sur un renforcement de son accompagnement des publics grâce à l'implication de nombreux étudiants bénévoles et à la mise en place de multiples visites guidées dédiées notamment aux Amis des Musées. Tornabuoni Art (Paris III^e) s'intéressera à la genèse du sculpteur Arnaldo Pomodoro (né en 1926), dont les étranges glyphes sont notamment inspirés de l'écriture cunéiforme et des tablettes mésopotamiennes, tandis que rue des Beaux-Arts la galerie Le Minotaure (Paris VI^e) dévoilera une importante exposition consacrée au biomorphisme dans l'art des années 1920-1950. Jamais revendiquée par aucun mouvement structuré, cette tendance repérable à ses formes souples et irrégulières irriguera aussi bien l'art abstrait géométrique d'un Herbin que le surréalisme d'un Dali. Pour sa 3^e participation consécutive, Applicat-Prazan proposera par ailleurs dans sa galerie rive droite (Paris VIII^e) deux toiles monumentales de Roger-Edgar Gillet (1924-2004) : provenant de la succession de l'artiste, ces œuvres de 1977 plongent le spectateur dans l'atmosphère des salles d'audience qui sous son pinceau révèlent une inquiétante étrangeté. O. P.-M.

www.parisgalleryweekend.com



Arnaldo Pomodoro,
La luna il sale la torre, 1955. Argent et laiton patiné, 37 x 47,5 cm. Photo service de presse.
© Tornabuoni Art