

3 QUESTIONS À / FOR

Francesca Piccolboni,
Directrice de la galerie Tornabuoni

« Il reste des artistes italiens de l'après-guerre largement sous-estimés. »



Photo: DR

There are still some post-war Italian artists who have been greatly underestimated

Que présentez-vous cette année ?

Nous mettons à l'honneur les artistes qui ont exploré les limites de la toile pour en casser la planéité. Ces recherches — développées par Fontana, Scheggi, Castellani, Manzoni, Bonalumi ou Burri dès la fin des années 1950 —, sont poursuivies aujourd'hui par de jeunes artistes comme Francesca Pasquali ou Mikayel Ohanjanyan. Tous se sont interrogés sur la puissance du monochrome, sur la perception et la saturation de la matière.

Quels artistes italiens de l'après-guerre ne sont pas reconnus à leur juste valeur ?

Si certains grands noms deviennent inaccessibles (Fontana, Burri, Manzoni, Boetti, Castellani, Pistoletto), il reste des artistes largement sous-estimés, notamment les protagonistes de la Rome des années 1960 tels que Tano Festa, Franco Angeli, Mario Schifano, Mario Ceroli.

Qu'en est-il de Paolo Scheggi (1940-1971) ?

C'est un artiste pluridisciplinaire (arts visuels, architecture, mode, poésie, performances) du Milan des années 1960, un génie précoce qui à 25 ans participe à la Biennale de Venise. Avant sa mort, à seulement 31 ans, il a proposé une véritable réinterprétation du Spatialisme à travers ses « peintures-objets », composées par trois toiles monochromes superposées et perforées à différents endroits.

PROPOS RECUEILLIS PAR RAFAEL PIC

What are you showing this year?

We are showcasing artists who have explored the boundaries of the canvas with an aim to going beyond its flatness. These explorations — as carried out by Fontana, Scheggi, Castellani, Manzoni, Bonalumi and Burri at the end of the 1950s — are being continued today by young artists such as Francesca Pasquali and Mikayel Ohanjanyan. All of them have addressed the forcefulness of monochrome works, the perception of matter and its saturation.

Which post-war Italian artists would you say haven't received the recognition they deserve?

If some major names are now out of reach (Fontana, Burri, Manzoni, Boetti, Castellani, Pistoletto), there are still some artists who have been greatly underestimated, in particular those active in Rome in the 60s, such as Tano Festa, Franco Angeli, Mario Schifano and Mario Ceroli.

And what about Paolo Scheggi (1940-1971)?

He was a Milan-based multidisciplinary artist (visual arts, architecture, fashion, poetry and performance art) in the 60s, a precocious genius who took part in the Venice Biennale at the age of just 25. He died young, at the early age of 31, but before his death he presented his reinterpretation of Spatialism with "painting as objects" made up of three superposed monochrome canvasses perforated in various places.

INTERVIEW: RAFAEL PIC