



RÉSULTATS

SOTHEBY'S

THE ITALIAN SALE et CONTEMPORARY
ART EVENING AUCTION – Sotheby's, Londres
15 OCTOBRE

Bons résultats sans étincelle à Londres chez Sotheby's

Sans atteindre et de loin les estimations hautes, le résultat combiné des deux ventes de Sotheby's mercredi soir à Londres est parfaitement honorable : 78,4 % de lots vendus et 89,1 % en valeur. Dans le détail, les surprises n'ont pas manqué, et ce dans les deux sens. *_Par Isabelle de Wavrin*

— Emporté par l'euphorie de ses dernières ventes d'art italien, Sotheby's avait mis la barre très haut. Tellement haut que la foule venue prendre la température du marché, plus compacte et dissipée que jamais, n'a pas toujours suivi, laissant de côté une dizaine de lots sur les 51 présentés, et non des moindres. Ainsi le plus beau des tableaux à fentes de Fontana sur fond rouge est resté en rade. Estimé de 2 à 3 millions de livres sterling, il a été ravalé à 1,8 million de livres sterling. « *Il était exceptionnel de qualité, mais son estimation l'était plus encore* », estime Michele Casamonti, de la galerie Tornabuoni (Paris) qui vient d'inaugurer sa succursale de Londres par une vaste rétrospective Fontana. « *Il y a seulement deux ans, l'estimation de ce tableau de Fontana aurait été deux à quatre fois inférieure* », assure-t-il. Le splendide *Fine di Dio*, star de la vente, n'a pas décollé non plus. Adjudgé sur une seule enchère, juste en dessous de son estimation basse, il a cependant battu un nouveau record pour Fontana et pour tout artiste italien d'après-guerre. À 15,9 millions de livres sterling, il gagne à peine 3 petits millions de livres par rapport à son précédent sommet, obtenu en novembre 2012 par un autre *Fine di Dio* nettement moins spectaculaire. C'est une maigre performance si l'on considère qu'entre-temps la cote de Fontana a au moins doublé, comme d'ailleurs celles de Burri, Boetti, Manzoni et Pistoletto, que les plus grands musées du monde et les galeries de pointe internationales découvrent ou redécouvrent. Malgré ses trois records, dont celui de Fontana et deux autres plus modestes – pour Medardo Rosso à 341 000 livres sterling et pour Vincenzo Agnetti à 173 000 livres sterling –, cette « Italian Sale » a à peine atteint son estimation basse de 35,2 millions de livres sterling. L'ambiance de la vente générale qui embrayait ne fut pas bien différente. Elle aussi n'a fait que frôler son estimation basse de 33 millions de livres sterling et essuyé quinze invendus (28 %), notamment pour Christopher Wool, Jenny Saville, Mark Grotjahn, Dubuffet, Twombly et Warhol. Parmi les bonnes surprises : un prix délirant pour une sculpture en tissu de Louise Bourgeois, *Mother and Child*, que deux amateurs enragés ont poussé jusqu'au triple de son estimation, à 1,2 million de livres sterling, et quatre records, en particulier pour Michaël Borremans à 2 millions de livres sterling, qui a doublé son estimation, et Isa Genzken qui a quintuplé la sienne à 677 000 livres sterling. Tous deux sont membres de la puissante écurie Zwirner.



**15 941 000 de
livres sterling**

Lot 17 > Lucio
Fontana,
*Concetto Spaziale,
La Fine Di Dio* (1963),
177,6 x 123 cm.
Estimation
15-20 millions de
livres sterling.
Courtesy Sotheby's.

ESTIMATIONS :
DE 68,2 À 94,7
MILLIONS DE
LIVRES STERLING

TOTAL ADJUGÉ :
76,7 MILLIONS
DE LIVRES
STERLING

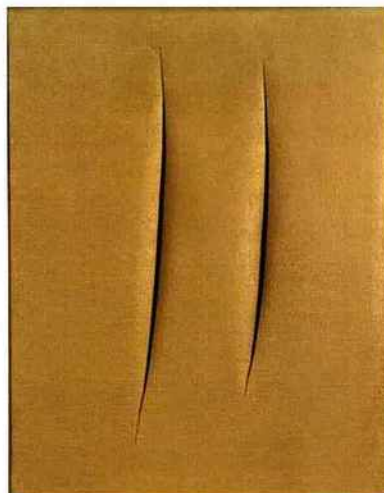




LOT 2 > Des douze Fontana présentés dans la vente, dont dix ont trouvé preneur à des prix très inégaux, celui-ci, sur fond or, un petit bijou, est proportionnellement celui qui s'est le mieux vendu. Il a atteint pratiquement trois fois son estimation haute. Il faut dire qu'il bénéficiait d'une provenance de rêve. Il avait ainsi appartenu à Yoshihara Jiro, fondateur du mouvement d'avant-garde japonais qui l'avait acquis directement auprès de Fontana, qui comme lui avait participé aux premières expositions du groupe ZERO.

909 000 livres sterling

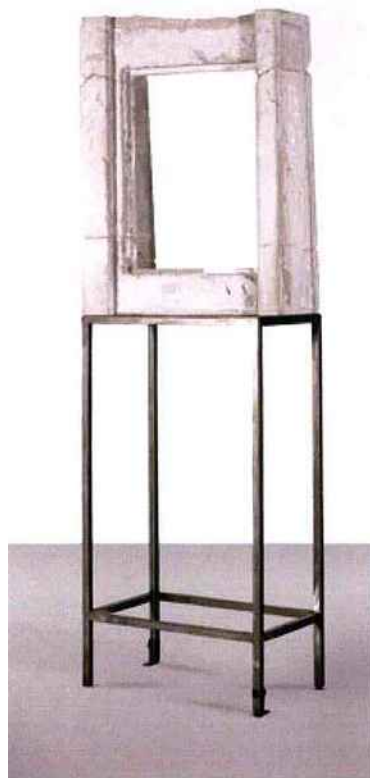
Lot 2 > Lucio Fontana,
Contetto Spaziale, Attese, 1963-64,
41 x 33 cm.
Estimation :
250 000 - 350 000
livres sterling.
Courtesy Sotheby's.



1 805 000 livres sterling

Lot 6 > Alberto Burri,
Combustione M.2,
1956, 53,5 x 59 cm.
Estimation :
600 000 -
800 000 livres
sterling.
Courtesy Sotheby's.

LOT 6 > Cette superbe exemple de *Combustione* a largement bénéficié de l'engouement suscité par la rétrospective Burri qui a démarré la semaine dernière au Guggenheim Museum à New York. Au centimètre carré, son prix est un record pour l'artiste dont la meilleure enchère, 4,6 millions de livres sterling, a été obtenue chez Christie's en février 2014 pour un autre *Combustione*, mais six fois plus grand. Un autre Burri, *Bianco Plastica 1*, vendu au profit de la Fondation Passaré, a aussi cartonné. Il a été adjugé à 2,6 millions de livres sterling pour une estimation de 1,5 à 2 millions de livres sterling.



677 000 livres sterling

Lot 8 > Isa Genzken,
Fenster, 1990.
Estimation :
100 000 - 150 000
livres sterling.
Courtesy Sotheby's.

LOT 8 > Ce moulage en béton d'un encadrement de fenêtre monté sur un piétement métallique d'Isa Genzken n'est a priori pas follement sexy ni bien commercial. Mais ce thème de la fenêtre est l'un des leitmotifs clés de l'œuvre de cette allemande née en 1948, considérée comme l'une des femmes artistes les plus influentes des trente dernières années. Jugée attractive par une dizaine d'initiés, son estimation a été multipliée par quatre.



2 045 000 livres sterling

Lot 15 > Michaël Borremans,
Girl with duck, 2011,
310 x 205 cm.
Estimation :
600 000 - 1 000 000
de livres sterling.
Courtesy Sotheby's.

LOT 15 > Il s'agissait d'une bonne peinture de Michaël Borremans, un artiste à

l'évidence talentueux. Mais quel ennui que cette jeune femme sage au visage bougon portant une forme blanchâtre censée représenter un canard. Cela ne l'a pas empêché de doubler le précédent record de cet artiste flamand qui s'inscrit dans la même veine que son compatriote Luc Tuymans, son aîné de cinq ans. En octobre 2014, un étrange portrait de fillette vue de dos avait quadruplé son estimation à 925 600 livres sterling.