

PASCALE MARTHINE TAYOU

**Plastic Tree**

2014, branches d'arbres et sacs en plastique, dimensions variables.

**GALLERIA CONTINUA,  
San Gimignano-Beijing-  
Les Moulins**

La galerie italienne Continua présente dans la section Art Unlimited une installation de l'artiste camerounais Pascale Marthine Tayou, déjà dévoilé à la galerie en 2014 et cette année à Art Dubai: une forêt animée de sacs en plastique colorés, renvoyant à l'état inquiétant de notre écosystème.



## Art Basel, dans le jardin des délices de l'art contemporain

Après Venise en mai, c'est à Bâle que le gratin du monde de l'art est attendu mi-juin. Au programme de cette édition, des valeurs sûres déjà vues sur la lagune mais aussi des œuvres hors normes signées Olafur Eliasson ou Gilbert & George. Sélection éclectique en avant-première.

**A**rt Basel, la foire d'art contemporain la plus courue au monde, rassemble 284 galeries internationales de renom, provenant de 33 pays. Galleries, secteur principal de la foire, compte 223 exposants, dont trois nouveaux cette année: les galeries Rodeo (Istanbul-Londres), Take Ninagawa (Tokyo) et Vilma Gold (Londres). Toutes les trois ont été remarquées alors qu'elles exposaient précédemment dans les sections Statements, dédiée aux artistes émergents et aux jeunes galeries, ou Feature, privilégiant les expositions d'artistes historiques ou contemporains conçues dans une perspective de conservateur. Dans cette dernière partie, la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Paris) montre un ensemble d'œuvres majeures illustrant le Nouveau Réalisme et les avant-gardes françaises des années 1960. Pour sa première participation à Art Basel, la galerie italo-parisienne Tornabuoni y présente un accrochage historique d'œuvres de Paolo Scheggi, mais aussi deux pièces monumentales de Dadamaino et Jannis Kounellis dans la section Art Unlimited, consacrée aux

**œuvres hors normes.** Pas moins de 73 projets (sculptures, installations, peintures, vidéos...) des années 1980 à aujourd'hui sont présentés. Très prisé des fondations et musées cherchant des œuvres en adéquation avec leurs grands espaces, Art Unlimited a une résonance particulière lors des éditions qui coïncident avec la biennale de Venise, comme cette année.

### L'EFFET BIENNALE DE VENISE

Ouverte un mois avant Art Basel, la biennale met en avant des artistes qui deviennent très désirables auprès d'acheteurs potentiels, avec un effet marquant sur les ventes auprès des galeries. La Française Nathalie Obadia est fière d'avoir trois artistes sur la lagune: Sarkis, qui représente la Turquie et participe à une exposition de groupe au pavillon de l'Arménie, et Ricardo Brey et Lorna Simpson, tous les deux présents aux Giardini et à l'Arsenale pour l'exposition internationale «All the World's Futures», curatée par Okwui Enwezor. «L'effet d'annonce des artistes de la biennale de Venise fonctionne depuis six mois auprès de collec-

tionneurs, anciens comme nouveaux, et d'institutions», souligne la galeriste, qui a prévenu l'intégralité de l'œuvre de Lorna Simpson exposée à Venise à une fondation américaine. Si elle montre dans la foulée pour la première fois Ricardo Brey à Art Basel, elle a toujours donné une place importante à Sarkis et expose Lorna Simpson depuis quelques années à la foire. Anne-Claudie Coric, directrice de la galerie parisienne Templon, a un avis plus nuancé: «La biennale donne un bel éclairage aux artistes, mais il ne provoque pas d'explosion commerciale à la foire de Bâle, d'autant plus qu'on n'y vend pas les mêmes œuvres. Venise est un jalon dans la carrière d'un artiste au même titre qu'une rétrospective dans un grand musée ou l'achat d'une œuvre par un collectionneur important. Tout cela compte.» Malgré cela, la galerie Templon expose à Art Basel deux sculptures de Chiharu Shiota, qui représente le Japon à Venise. De quoi rester zen.

### ART BASEL

Du 18 au 21 juin · halls 1 et 2 du Messe Basel  
Messeplatz · Bâle · [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)

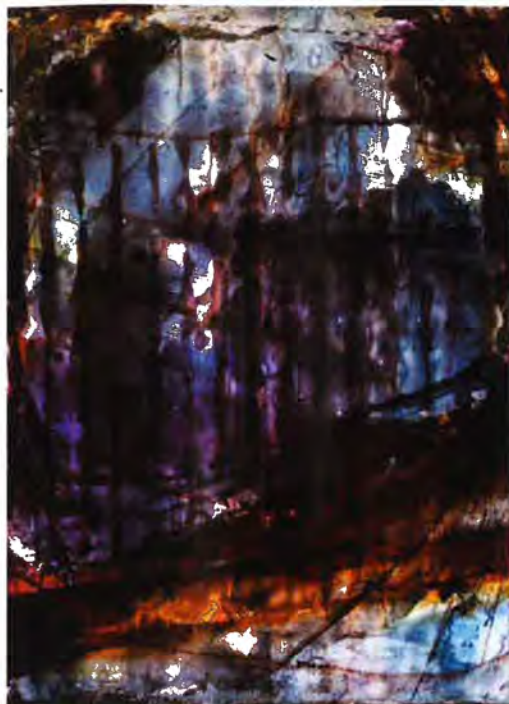


**RICARDO BREY *All States of Mind***  
 2012, caoutchouc, cire, coquilles d'œufs  
 d'autruche, roche volcanique, émulsion noire,  
 120 x 70 x 55 cm.

**GALERIE NATHALIE OBADIA, Paris-Bruxelles**

**Autour de 30 000€**

Héritier de croyances afro-cubaines teintées d'animisme, le Cubain Ricardo Brey charge toutes ses créations d'une forte spiritualité. Découvert en 1990, lors de la 3<sup>e</sup> biennale de la Havane, puis révélé à la Documenta de Kassel en 1992, l'artiste est aujourd'hui à l'affiche de l'exposition internationale du directeur de la biennale de Venise Okwui Enwezor, après une importante rétrospective à Cuba.



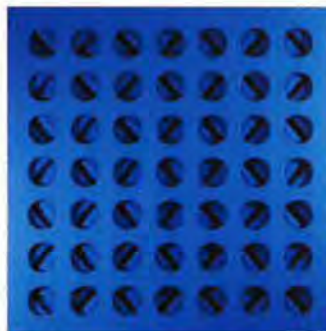
**SHINRÔ OHTAKE *Retina/Boundary Scene 1***

1990-2015, résine sur impression analogique chromogène stratifiée montée sur panneau de bois, 230,5 x 170,5 x 10,5 cm.

**GALERIE TAKE NINAGAWA, Tokyo**

**Plus de 100 000 €**

Artiste majeur au Japon, Shinrô Ohtake a vu sa carrière internationale décoller à partir de 1985, lorsqu'il fut le premier Japonais à avoir un solo show à l'Institute of Contemporary Arts de Londres. Son œuvre inclut des dessins, collages, peintures, scrap books et assemblages monumentaux.



**PAOLO SCHEGGI *Intersuperficie Curva (dal giallo, dal rosso, dall'azzurro, dal bianco)***

1966, acrylique sur trois toiles superposées, 133 x 133 x 6 cm (chaque tableau). **TORNABUONI ART, Paris-Florence-Milan-Forte Dei Marmi-Portofino**

**Autour de 2 M€ (pour le blanc)**

Pour sa première participation à Art Basel, la galerie Tornabuoni présente quatre chefs-d'œuvre de Paolo Scheggi, qui n'avaient pas été depuis la biennale de Venise de 1966. C'est aussi la première fois qu'un musée, en l'occurrence le Museum für Konkrete Kunst d'Ingolstadt (Allemagne), prête une œuvre (la jaune) pour une foire.



**SARAH MORRIS *Strange Magic***

2014, film, 45 min.

**PETZEL GALLERY, New York et WHITE CUBE, Londres-Hong Kong-São Paulo**

**Prix sur demande**

Commandé par la fondation Louis Vuitton, *Strange Magic* porte sur le bâtiment de Frank Gehry au moment de sa réalisation. On y voit l'architecte dans son studio à Los Angeles, mais aussi des ouvriers sur le chantier à Paris, des rues de la capitale, les abords du bois de Boulogne, l'industrie des produits de luxe...