

LE FIGARO · fr
enchères

La folie Fontana a conquis Londres

Par Béatrice de Rochebouet



Olivier Barker, député chairman de Sotheby's, a conduit les enchères pour l'art italien, le 15 octobre chez Sotheby's

L'art italien a fait un énorme bon grâce à plusieurs œuvres de Lucio Fontana, comme celui de la série *Fine di Dio* qui a décroché un record à près de 25 millions de dollars.

Pendant cette folle semaine de la Frieze Art Fair à Londres, le marché de l'art contemporain était plein comme un œuf ! Celui ovale noir intense percé de trous par Fontana, œuvre de la série *Fine di Dio* et parfaitement daté de 1963, a ébloui la salle venue assister jeudi 15 octobre à la très attendue *Italian Sale* de Sotheby's.

Les pronostics l'avait donné gagnant, alors que le précédent record s'était élevé à 20,9 millions de dollars en novembre 2013, chez Christie's à New York. L'œuvre ovoïde, que près de 10.000 personnes sont venues contempler depuis lundi à New Bond Street, est partie légèrement au-dessus de l'estimation basse, à 24,7 millions de dollars. Il y a dix ans, Fontana ne dépassait pas les 2,3 millions de dollars ! Cet œuf de la série la plus recherchée de l'artiste, qui compte 38 œuvres, n'avait encore jamais affronté le feu des enchères.

Plus d'un lot sur cinq de cette *Italian Sale*, la plus importante dispersion jamais proposée par Sotheby's, était une œuvre de Fontana. L'une d'elles, *Concetto spaziale, Attese* (1963-1964), toile dorée avec deux fentes provenant de la collection du Japonais Yoshira Ito, fondateur du fameux groupe avant-gardiste Gutai, est partie à plus de 2 millions de dollars.

*« Les prix sont 30 % plus élevés qu'il y a quatre mois.
Le marché est devenu très sélectif mais tient très bien par rapport à d'autres »
Michele Casamonti, marchand d'art*

Aujourd'hui, Fontana est devenu l'artiste italien le plus recherché de cette époque mais aussi l'artiste abstrait européen le plus recherché au monde. Près de 80 pièces sont à vendre en ce moment à Londres !

Le marchand Michele Casamonti, qui vient d'ouvrir une antenne de la galerie Tornabuoni à Mayfair, a fait un carton avec son hommage à Fontana. Tout le monde est venu voir son œuf blanc troué, qui n'est officiellement pas encore à vendre.

En quatre jours, ce dernier a déjà vendu six toiles, surtout celles des années 1950, de la période baroque avec des trous et des paillettes, dans une fourchette de prix allant de 150.000 et 2 millions de dollars. «Les prix sont 30 % plus élevés qu'il y a quatre mois. Le marché est devenu très sélectif mais tient très bien par rapport à d'autres», observe le marchand, qui va ouvrir dans quelques jours, pendant la Fiac, son exposition sur Paolo Scheggi. Signe prometteur : jeudi soir à Londres, l'une de ses œuvres *Parete della Intercamera plastica* (1966-67), s'est envolée à 1,6 million de dollars.

Une vente qui totalise 62,5 millions de dollars

Sotheby's ne s'est pas non plus trompée en proposant plusieurs toiles d'Alberto Burri, dont la première rétrospective majeure aux États-Unis vient d'être inaugurée au Guggenheim Museum à New York. Une rétrospective est toujours un «booster» des enchères. Trois amateurs se sont disputés jusqu'à 2,8 millions de dollars *Combustione* datant de 1956, et cinq autres ont lutté jusqu'à 4,1 millions de dollars pour emporter *Bianco Plastica I* (1961), provenant de la collection d'Alessandro Passaré, le docteur de l'artiste.

Grand vainqueur aussi de cette semaine italienne, Michelangelo Pistoletto, dont les personnages sur miroir étaient partout dans les ventes mais aussi dans les galeries à Frieze Master, notamment chez Continua qui lui a consacré son stand. Une de ses pièces iconiques s'est envolée à plus de trois fois son estimation, à 1,1 million de dollar.

Seul bémol à cette vente de Sotheby's, qui totalise 62,5 millions de dollars (40,3 millions de livres) avec 78% de lots vendus: les deux œuvres de Bonalumi, restées invendues, en raison d'estimations trop élevées. Certains artistes doivent encore consolider leur cote, mais ce marché est en devenir. Il y a quinze ans, le meilleur produit pour une vente italienne chez Sotheby's ne dépassait pas le montant de 5,2 millions de livres...