

## Alberto Burri dans sa splendeur à la Fondation Cini



Alberto Burri, *Sacco*, 1952, technique mixte, 56 x 86 cm © [Tornabuoni Art](#), Paris.

La galerie [Tornabuoni Art](#) et son fondateur Michele [Casamonti](#) qui, depuis des années, travaille à mieux faire connaître les grands [artistes](#) italiens, notamment Alberto Burri ( 1915-1995), organise avec la Fondation Burri de Città di Castello et son président Bruno Corà, une importante rétrospective de l'artiste à la Fondation Cini sur l'île de San Giorgio, en face des jardins de la Biennale.

Depuis ses très rares *Catrami* (Goudrons) de 1948 jusqu'aux derniers *Cellotex* des années 1990. Un juste retour de Burri dans la cité des Doges qui lui avait déjà rendu hommage en 1983 à la Giudecca. Cette fois toutes les étapes de sa recherche acharnée autour des matériaux sont évoquées à travers une cinquantaine d'œuvres fondamentales. Burri étant un boulimique et sa production énorme, il est donc fascinant de suivre, cycles après cycles, la volonté du peintre de créer une telle succession de métamorphoses. D'admirer comment, grâce à son exploration obsessionnelle de la transformation de la matière, il parvient, à partir de sable et de poussières, de sacs de jute et de plastiques, mais aussi en utilisant les trous, les déchirures, les colles, la combustion du feu sur le tissu, le bois, le plastique... à inventer de nouvelles formes de paysages abstraits. Ces mille manières de faire « surgir » une image, expliquent à quel point il a pu influencer les artistes plus jeunes, notamment ceux de l'Arte Povera.