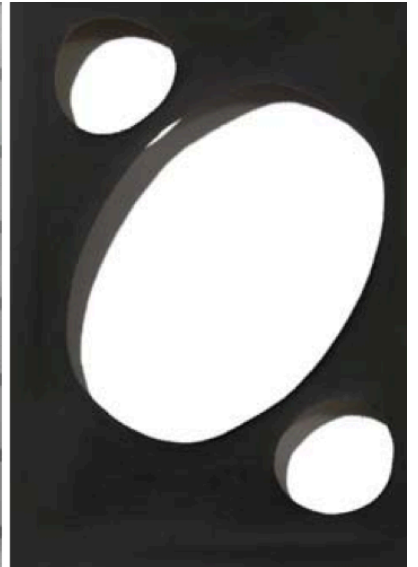
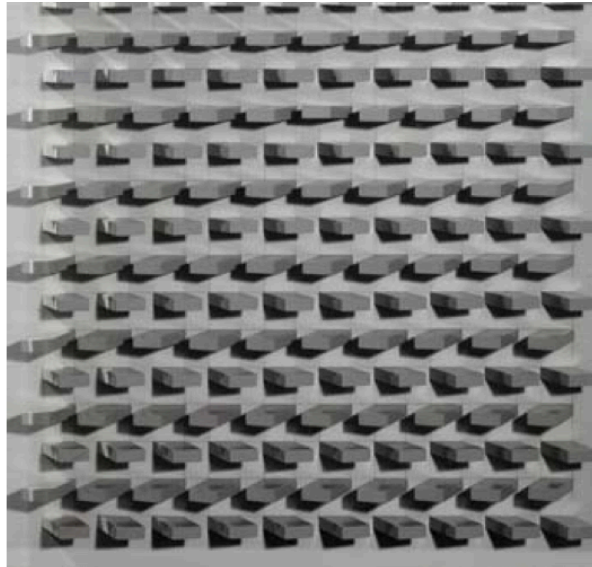


ARTS MAGAZINE



UNE FEMME LIBRE

La galerie Tornabuoni poursuit ses expositions à dimension muséale en mettant à l'honneur l'œuvre de Dadamaino (1930-2004), artiste italienne qui fut à la confluence des grands mouvements du XX^e siècle tout en conservant sa liberté d'expérimentation. Proche du spatialisme, mouvement fondé par Lucio Fontana à la fin des années 40, elle évide les toiles dans le souhait de convertir le vide en volume et d'« *éliminer au fur et à mesure les matériaux et arriver à la pure idée* », écrit-elle. Fascinée par les mathématiques, elle participe au Groupe de recherche d'art visuel (GRAV) en France et poursuit ses expérimentations autour de la vibration des couleurs et de la lumière. Après une

récente rétrospective au Consortium de Dijon et au Palazzo delle Stelline à Milan, la présentation d'une soixantaine d'œuvres à la galerie Tornabuoni souligne encore un peu plus le rôle de Dadamaino, de son vrai nom Eduarda Emilia Maino, dans les mouvements d'avant-garde des années 60. Et pour parachever l'exposition, un catalogue avec des textes de Flaminio Gualdoni, directeur de l'Archive Dadamaino à Milan, et de Bernard Blistène, directeur du développement du Centre Pompidou, est proposé à la galerie.

DADAMAINO. JUSQU'AU 4 JANVIER. GALERIE TORNABUONI ART, 16, AVENUE MATHIGNON, PARIS 8^e. 10H-18H30 (SF LE DIM).
TÉL. : 01 53 53 51 51. WWW.TORNABUONIART.FR