



Novembre 2017 Magazine
BeauxArts

DOSSIER SPÉCIAL 32 PAGES

Fiac 2017

**Nos artistes
coups
de cœur**

**Nouvelle
formule**



La jeune prodige **Camille Henrot** envahit le **Palais de Tokyo**

Photo

Les nouvelles tendances et les expositions à ne pas manquer

FONDATION VUITTON

Les chefs-d'œuvre du MoMA

Couverture réalisée par
Camille Henrot pour
Beaux Arts Magazine, 2017

M 01081 - 401H - F: 7,00 € - RD

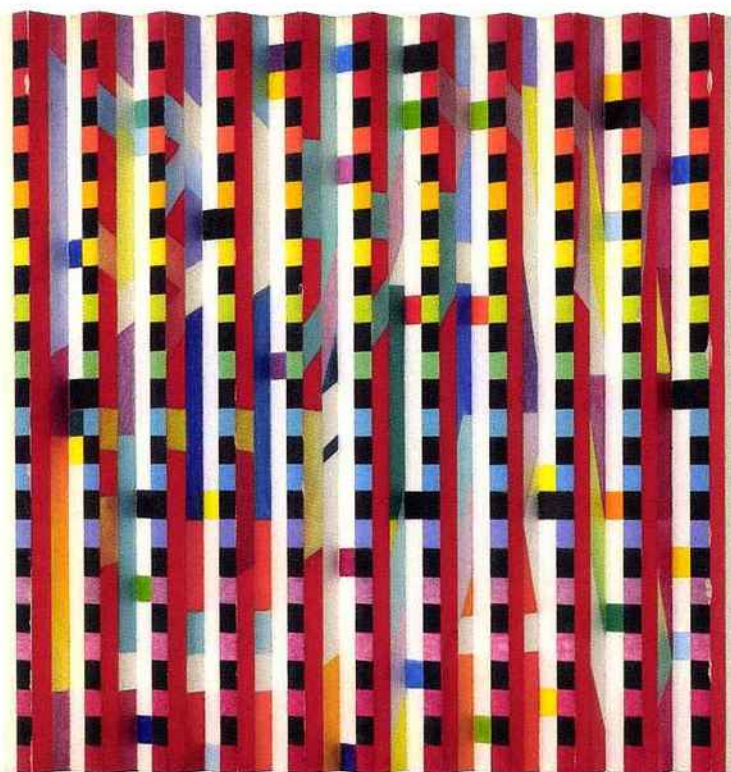




FIAC 2017 | GRAND PALAIS

Un condensé du XX^e siècle

Des toiles rares de Le Corbusier à des ensembles prodigieux de Lucio Fontana ou Alighiero Boetti, les galeries modernes de la Fiac rivalisent de beauté avec les plus grands musées. Aperçu.



Étienne Béothy
Femme drapée.
Forme et rythme
(Flamme rythmoplastique)
Opus 061
1933, original
palissandre, 76 cm.
Galerie Le Minotaure,
Paris.

Yaacov Agam
Dalia [détail]
1969, acrylique sur
aluminium sur bois,
monté sur un panneau
en bois laqué. 13,5 x
13,2 cm; 29,7 x 29,7 cm
(panneau de bois).
Galerie Zlotowski,
Paris.

Si les galeries modernes restent plus que minoritaires dans les allées de la Fiac, elles continuent de présenter des œuvres majeures. C'est un paysage rougeoyant écrasé par la lumière du Midi, de Nicolas de Staël, que dévoile Applicat-Prazan, aux côtés d'œuvres d'Otto Freundlich ou d'Alfred Manessier. Ou encore des toiles rares de Le Corbusier, réunies par Zlotowski. Le Minotaure organise un feu d'artifice avec un lumineux Jean Metzinger, un Robert Delaunay et une sculpture crypto-futuriste d'Étienne Béothy (ill. ci-contre). Enfin, Tornabuoni continue de dénicher des Lucio Fontana et Alighiero Boetti comme s'il en pleuvait, pour notre plus grand plaisir. Quant à la galerie 1900-2000, un peu moins surréaliste que de coutume malgré un superbe tirage de Raoul Ubac et un charmant cadavre exquis, elle rassemble des toiles de Georges Mathieu ou Jean Dubuffet. Voilà pour les exposants parisiens, auxquels il faut ajouter Françoise Paviot, grande experte de la photo, qui prend le relais surréaliste pour exhumer de merveilleux noir & blanc de Man Ray.

Les internationaux sont bien décidés à rivaliser de qualité même s'ils ne jouent pas à domicile: Cy Twombly chez les Bruxellois Vedovi, Dubuffet et Josef Albers chez Waddington Custot et les beautés proposées par les New-Yorkais de l'Ubu Gallery, jamais décevants. Enfin, ce secteur a été joliment renforcé avec la première participation de la galerie Edward Tyler Nahem Fine Art, arrivée de New York riche de ses Warhol, Basquiat, Calder et De Kooning. E. L.