



PARIS 3è : EXPOSITION ALIGHIERO BOETTI A LA GALERIE TORNABUONI ART

Du 02/02/2017 au 08/04/2017

Tornabuoni Art Paris, Passage de Retz, 9 rue Charlot, 75003 PARIS

Du 3 février au 8 avril 2017,

ALIGHIERO BOETTI

Je pense que je fais des œuvres que tout le monde pourrait faire. Et puis bizarrement personne ne les fait. [...] Et c'est ça qui me plaît le plus. Peut-être que la différence c'est que personne ne prête attention à ces choses.

Alighiero Boetti

Tornabuoni Paris a le plaisir d'annoncer l'ouverture de sa nouvelle galerie avec la plus importante rétrospective jamais réalisée sur l'œuvre d'Alighiero Boetti (1940-94) par une galerie privée. Situé dans le célèbre Passage de Retz au cœur de la dynamique scène artistique du Marais, l'espace de 720 m2 dans l'hotel particulier du XVIIème siècle constitue un cadre spectaculaire. La galerie, avec son volume, ses hauts plafonds, verrières et cours intérieures permet à Tornabuoni de présenter des expositions ambitieuses de qualité muséale avec des œuvres en intérieur comme en extérieur.

La rétrospective de Boetti montre des œuvres de ses premiers dessins à l'encre de Chine, aux œuvres associées à l'Arte Povera, les Bollini (autocollants), Lavori Postali (œuvres postales), Aerei (avions) et Biro (stylo-bille), d'importantes œuvres sur papier et les célèbres broderies de l'artiste. Retrarrant toute sa carrière, l'exposition illustre l'ampleur de l'influence de Boetti et l'importance de son œuvre au sein du panorama artistique contemporain.

Cette importante rétrospective s'inscrit à la suite d'une exposition articulée autour du Muro (1972-93) à Tornabuoni Londres. Il s'agit de la seconde dans un trio d'expositions sur Boetti organisées par Tornabuoni, qui marque plus de 20 ans de collection et d'exposition de l'œuvre d'Alighiero Boetti. Le trio de Boetti culmine avec une exposition monumentale à la Fondazione Cini à Venise à l'occasion de la LVIIème Biennale de Venise qui sera inaugurée en mai 2017. MAXIMUM/ MINIMUM, sous la direction de Luca Massimo Barbero, Directeur de la Fondazione Cini et Chief Curator de la Peggy Guggenheim Collection, rassemblera pour la toute première fois, les formats maximum et minimum de toutes les typologies d'œuvres de Boetti.

Une monographie, publiée par Forma Edizioni sous la direction de Laura Cherubini, professeur d'Art Contemporain à l'Accademia di Brera, accompagnera l'exposition, avec des textes de Annemarie Sauzeau,

[Visualiser l'article](#)

Hans Ulrich Obrist, Agata Boetti et Peter Greenaway. Récemment présenté au Courtauld Institute of Art à Londres et maintenant disponible à Paris pour la première fois, ce catalogue contient des interviews exclusives et des témoignages d'artistes tels que Lara Favaretto, Gilberto Zorio, Giuseppe Penone et bien d'autres, recueillis pour l'occasion par Andrea Bellini, Giorgio Verzotti, Paola Ugolini et Laura Cherubini. La monographie sera présentée chez Tornabuoni Paris lors d'une conférence tenue par ses auteurs, modérée par Harry Bellet le jeudi 2 janvier de 17h00 à 18h30.

Cette publication est inspirée du fameux Muro (1972-93) de Boetti – le « work in progress » par excellence de l'artiste, qui est exposé à Paris pour la toute première fois. Composé de photos de famille, de lettres d'amis et des dessins de ses enfants, le Muro (mur) a une dimension personnelle et intime en tant que sorte de cahier tridimensionnel, à la fois une source d'inspiration et un réceptacle pour ses idées, ou, comme le décrit Agata, la fille de Boetti qui pre#te généreusement cette œuvre unique pour sa toute première exposition dans une galerie privée : « l'autoportrait par excellence de Boetti ».

« Nous sommes honorés de la confiance de l'Archive Alighiero Boetti et de sa directrice Agata Boetti, la fille de l'artiste, dit Michele Casamonti, à la te#te du groupe Tornabuoni. Son conseil et son expertise ont été essentiels à la réalisation de cette série d'expositions sans précédent. »

Vernissage le 2 février 2017 :

(17h00 – 18h30) conférence avec Laura Cherubini, Adelina von Fu#rstenberg et Agata Boetti, modérée par Harry Bellet

(18h30 – 20h30) vernissage