



GUIDE EXPOS



PAR VALÉRIE DUPONCHELLE, BÉATRICE DE ROCHEBOUËT ET SOPHIE DE SANTIS
@VDuponchelle ; bderochebouet@lefigaro.fr ; sdessantis@lefigaro.fr

**GALERIES, NOUVEAU
MODE D'EMPLOI**

À LA VEILLE DE LA FIAC (DU 20 AU 23 OCTOBRE), PETITE GÉOGRAPHIE PARISIENNE DES TENDANCES DE L'ART. MÊME SI CERTAINES JEUNES GALERIES DYNAMIQUES COMME VANESSA QUANG FERMENT, D'AUTRES S'ÉPANOUISSENT. RX INVESTIT LE MARAIS ET CHRISTOPHE GAILLARD S'AGRANDIT.

TOUT PISTOLETTO EN VILLE. Du 20 octobre au 23 décembre, la VNH Gallery des jeunes messagères de l'art Hélène Nguyen-Ban et Victoire de Pourtalès s'associe avec la Galleria Continua pour rendre hommage à Michelangelo Pistoletto, figure tutélaire de l'arte povera. « Respect » sera une exposition protéiforme, en trois temps, autour et par Pistoletto, patriarche de l'art et visionnaire au talent d'orateur assez rarement égalé. Au programme, nature/artifice, féminin/masculin, individu/société, raison/émotion, démocratie/tyrannie et donc des débats sans fin.

RX-ÉRIC DEREUMAUX, COUP DE FRAIS DANS LE MARAIS. Le projet est colossal. À la hauteur des ambitions du galeriste de 44 ans, qui, après avoir passé quatorze ans hors des circuits balisés (dans le quartier Matignon et au Générateur d'Ivry), rejoint le Marais. En façade d'un ancien hôtel particulier du XVII^e (dont une partie est classée), il vient d'installer sa galerie. Vaste volume de 400 m², découpé en plusieurs salles d'exposition et de salons privés. Omniprésente, la lumière naturelle mettra en valeur les œuvres de son écurie d'artistes, de Fabien

Verschaere à Anna Malagrida, ou encore Bae Bien-U qui inaugure les cimaises. Le Coréen a photographié les mystères de la forêt de Chambord, où il était en résidence l'an passé. Les grands formats et polyptyques en noir et blanc occupent avec force cet espace encore tout frais.

16, rue des Quatre-Fils (III^e).
Tél. : 01 71 19 47 58.

PARIS ET VENISE, FIAC ET BIENNALE. La Galerie Alberta Pane, qui a ouvert en 2008 rue Notre-Dame-de-Nazareth, ouvre deux nouveaux espaces. À Paris, au 47, rue Montmorency (III^e), le jeudi 20 octobre, à l'occasion de la Nocturne des galeries pendant la Fiac, avec l'exposition personnelle de l'artiste croate Igor Eskinja. Et à Venise, à Dorsoduro dans le quartier dei Carmini, en mai 2017, pendant la semaine de l'ouverture de la 57^e Biennale d'art contemporain.

BUREN CHEZ AVELINE. Pour la jeune anti-quaire Marella Rossi, c'est sa troisième collaboration avec Lorenzo Fiaschi de la Galleria Continua. Le duo a réalisé le tour de force de demander à Daniel Buren de s'affronter à la façade qui jouxte le ministère de l'Intérieur et se trouve à quelques pas de l'Élysée. Le résultat, un grand losange blanc aux fenêtres bleu, rouge, jaune et vert, entouré de bandes noires verticales, est époustouflant. Aussi beau de jour que de nuit.

94, rue du Faubourg-Saint-Honoré (VIII^e).

ELA BALKOWSKA/COURTESY GALLERIA CONTINUA - AMBROISE TEZENAS/COURTESY GALERIE PERRONIN

**LA GALERIE PERROTIN PROMUE
ŒUVRE D'ART.**

Comment occuper le terrain, tout le terrain, un mois avant la Fiac ? En s'installant seul sous la verrière, pile un mois avant, sans la horde des concurrents. Le 24 septembre, le tandem d'artistes scandinaves Elmgreen & Dragset transformait le futur stand de la Galerie Perrotin pour la Fiac 2016 en œuvre d'art éphémère et moqueuse sous la nef. Pour un seul jour, ce coup fumant de marketing, chiffré par la concurrence autour de 300 000 €, a assuré une visibilité sans conteste à Emmanuel Perrotin. Pour prolonger leur installation, Elmgreen & Dragset créent une édition de deux photographies figurant le stand solitaire.

TORNABUONI AU PASSAGE DE RETZ. La galerie italienne de l'avenue Matignon déménage dans le Marais pendant trois ans. Le temps de rafraîchir son espace et peut-être d'attirer de nouveaux collectionneurs. Prochaine exposition, Alighiero Boetti, à partir du 2 février 2017.

9, rue Charlot (III^e). www.tornabuoniart.fr

**PATRICK SEGUIN, CARTE BLANCHE À
KARMA DE NEW YORK.**

Chaque année pendant la Fiac, Patrick Seguin invite une galerie internationale à exposer dans son espace près de la Bastille. Un cinquantaine d'artistes sont amenés à réfléchir sur le nom émoustillant d'« Olympia », petit clin d'œil à Manet. Du lourd en perspective avec Joe Bradley, Mark Grotjahn, Martin Kippenberger, Pablo Picasso, Sigmar Polke ou Richard Prince (5, rue des Taillandiers, Paris XI^e). Parallèlement, Patrick Seguin inaugure dans le jardin des Tuileries (I^{er}) une nouvelle struc-

JEAN-CHRISTOPHE MARMARA / LE FIGARO



Éric Dereumaux
dans sa nouvelle
Galerie RX, rue des
Quatre-Fils (III^e).

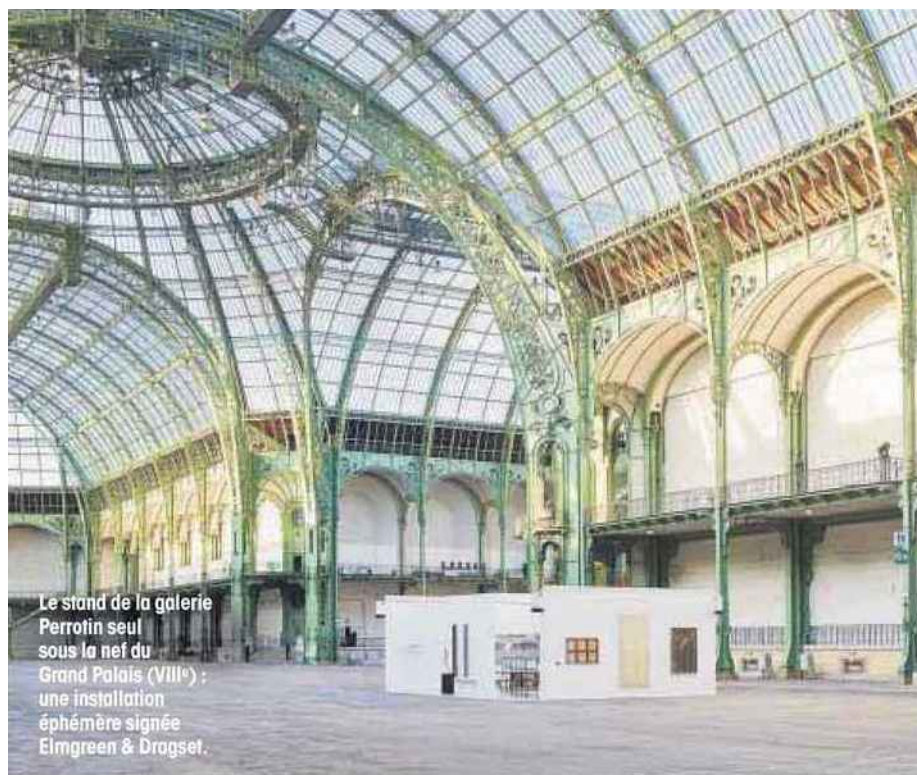
ture de Prouvé, l'école démontable de Bouqueval (1949), 200 m², l'une des plus grandes connues. Elle est réadaptée par l'architecte Jean Nouvel (*lire aussi p. 29*).

LAFAYETTE ANTICIPATION CHEZ WEBER MÉTAUX. Un an avant l'inauguration de son bâtiment réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA, Lafayette

Anticipation (Fondation d'entreprise Galeries Lafayette) propose, du 11 au 23 octobre, « Faisons de l'inconnu un allié ». Et occupe de façon temporaire l'ancien magasin Weber Métaux, au 16, rue Debelleye (III^e), dans le Marais. Quatorze artistes et designers participent à cette présentation, de Camille Blatrix (16^e prix de la Fondation d'entreprise Ricard 2014) à Rayyane Tabet, Anicka Yi.



Michelangelo
Pistoletto, lors
de la performance
Twenty-Two Less Two.



Le stand de la galerie
Perrotin seul
sous la nef du
Grand Palais (VIII^e) ;
une installation
éphémère signée
Elmgreen & Dragset.