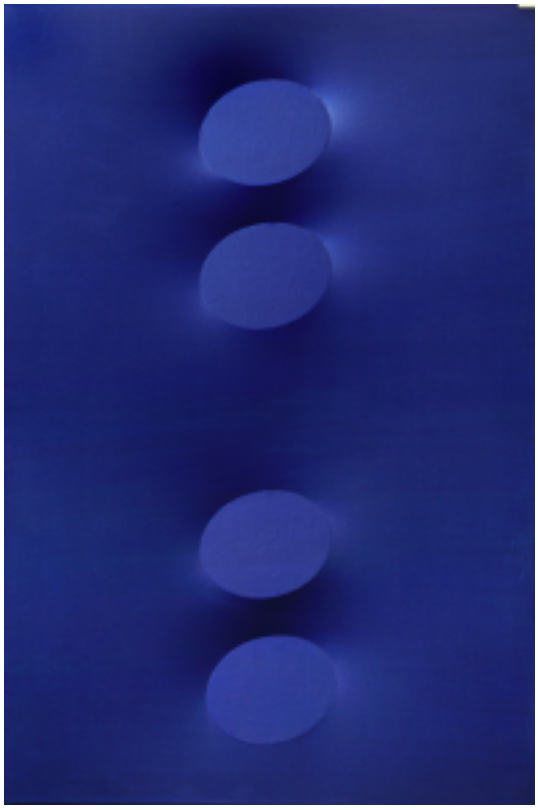
Toutelaculture.com
Le 19 novembre 2014

Par Christophe Dard

Turi Simeti à la galerie Tornabuoni Art à Paris

La galerie propose jusqu'au 20 décembre une rétrospective inédite en France de cet artiste, l'un de ceux qui a révolutionné l'art italien de la seconde moitié du XXè siècle grâce à l'association habile du monochrome et de formes géométriques en relief.



Quattro ovali blu, 2014, Acrylique sur toile extroflexe, cm 180 x 120 / in 70.9 x 47.2 Courtesy Tornabuoni Art

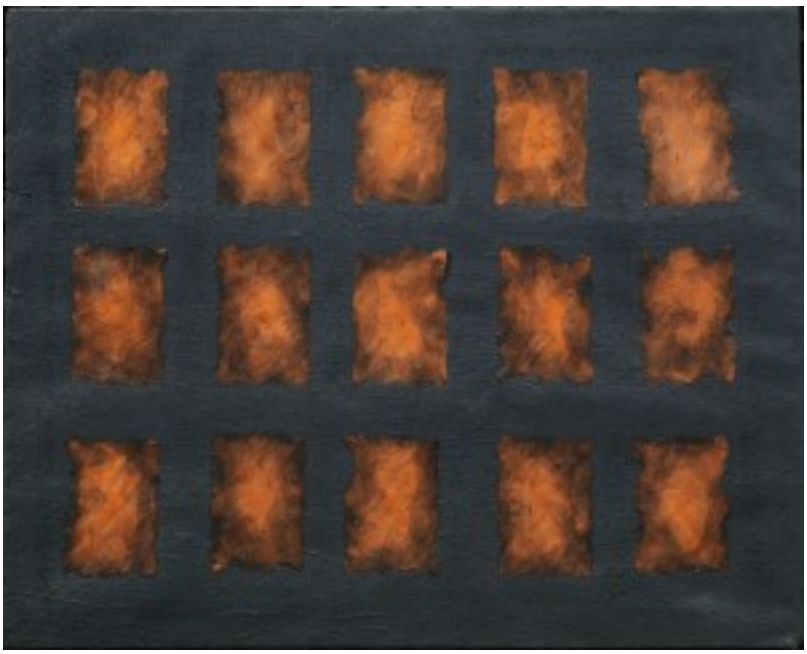
La galerie Tornabuoni à Paris expose depuis son ouverture en 2009 les artistes italiens majeurs de la seconde partie du XXè siècle. Après Lucio Fontana il y a quelques mois, c'est un peintre moins connu mais tout aussi passionnant qui a les honneurs d'une exposition, sa première en France. Il s'agit de **Turi Simeti.** Comme Fontana, dont il est très proche, **il est**

l'un des théoriciens du spatialisme et l'un des représentants de ce bouillonnement artistique d'après-guerre en Italie (à Milan plus précisément), des pratiques novatrices qui redéfinissent la place du support dans la peinture. A 85 ans et toujours actif, **Simeti est l'un des rares témoins vivants de toute une époque où les traditions artistiques ont été bousculées.**

Créer du relief sur la surface de la toile

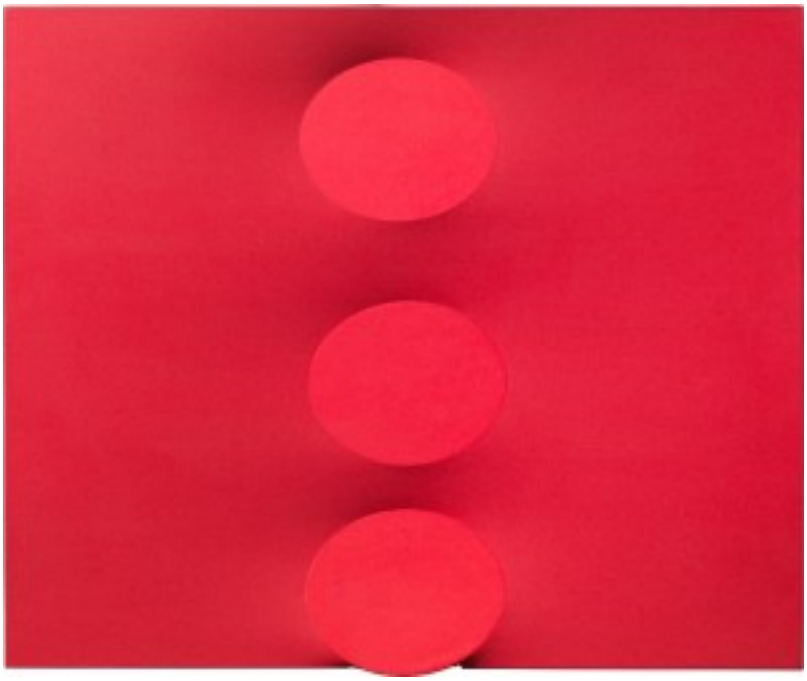
Superficie blu con piccoli ovali, 1977 Acrylique sur toile extroflexe, cm 90 x 55 / in 35.4 x 21.6 Courtesy Tornabuoni Art

En 1958 Simeti quitte sa Sicile natale et il s'initie à l'art dans le foyer artistique romain. Il ne se destine pas à la peinture et se tourne vers une activité d'éditeur d'encyclopédies artistiques. Mais **sa rencontre avec Alberto Burri va être une révélation** et Simeti commence à travailler avec ce qu'il a sous la main et réalise des combustions d'enveloppes. Progressivement il va développer son propre style et **son motif préféré, l'ovale.**



Collage di buste, 1961 Collage sur toile, cm 85 x 100 / in 33.5 x 39.4 Courtesy Tornabuoni Art

Là où Fontana lacère ses œuvres, **Simeti crée des épaisseurs sur la toile**. Pour cela l'artiste réalise **des collages** de cartons ou de bois sur des toiles monochromes et cela donne **des formes ovoïdes, répétées et organisées en série sur la toile** et des reliefs de différentes tailles placés sur ou au dos du tableau. Par la suite, installé à Milan à partir de 1965 (où il vit toujours), époque où il rencontre les jeunes protagonistes des nouvelles avant-gardes artistiques,**Simeti va plus loin et les tableaux ont des reliefs plus importants.** Les modules ovales modèlent la toile et créent un rythme, une musicalité géométrique.



Tre ovali rossi, 2014 Acrylique sur toile extroflexe, cm 100 x 120 / in 39.4 x 47.2 Courtesy Tornabuoni Art

Cette simplicité de couleurs couplée au travail de la surface permet de **créer des formes dont les ombres du relief permettent des nuances de couleurs.** Elles rendent la toile dynamique et la peinture se réapproprie l'espace pour le réinventer.

Christophe Dard

INFORMATIONS PRATIQUES :
Turi Simeti
Jusqu'au 20 décembre
Tornabuoni Art
16 avenue Matignon 75008 Paris
Du lundi au samedi de 10h30 à 18h30
01 53 53 51 51
www.tornabuoniart.fr