



RÉSULTATS DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN -- LONDRES -- JEUDI 16 OCTOBRE

PLUIE DE RECORDS
CHEZ CHRISTIE'S
À LONDRES

— Jamais l'antique salle James Christie n'avait connu une telle affluence que jeudi soir. Sans l'air conditionné qui fonctionnait à plein régime, une bonne partie de l'assistance aurait défailli. Menées tambour battant par Jussi Pylkkanen, président de Christie's pour l'Europe, les deux ventes qui s'y sont succédé ont récolté près de 68 millions de livres (86 millions d'euros) : 40,3 (50,8 millions d'euros) pour la vente du soir internationale et 27,6 (34,8 millions d'euros) pour la vente d'art italien, soit un double record, pour une vente d'octobre comme pour une vente d'art italien. Collection Essl comprise, c'est 104,7 millions de livres (132 millions d'euros) que la maison a engrangés en deux soirées. « En 1999, quand j'ai débuté, les ventes d'octobre étaient des ventes de demi-saison qui atteignaient tout juste 2 millions de livres pour la vente générale et 5 millions de livres pour la vente italienne, se souvient Francis Outred, aujourd'hui directeur du département contemporain de Londres. Ce formidable essor est directement lié à l'impact de

Frieze et à son rôle de catalyseur culturel et commercial de la scène londonienne ».

La première vente a récolté cinq records et rapporté plus gros grâce aux poids lourds américains, britanniques ou allemands - quatre des dix « top lots » étaient de Richter - mais l'ambiance de la seconde, dopée par une armée de marchands et de collectionneurs italiens en compétition avec des Américains et des Asiatiques, fut autrement plus électrique. Six artistes - Marina Apollonio, Carla Accardi, Agostino Bonalumi, Piero Dorazio, Nanda Vigo et surtout Alighiero Boetti - ont pulvérisé leur record, ce dernier à 2,4 millions de livres (3 millions d'euros) pour sa *Colonna* de 1968, œuvre emblématique faite d'une accumulation de milliers de napperons en papier, emportée par un américain. À 1,3 million de livres (1,6 million d'euros), un Castellani blanc qui n'avait rien d'exceptionnel en dehors de sa taille, mais qui avait figuré dans le pavillon italien lors de la Biennale de Venise de 1984, a doublé son estimation haute. « *L'art italien est devenu universel. Il touche un public international séduit par son côté radical et avant-gardiste qui n'a pas pris une ride* », observe le galeriste Paolo Vedovi. « *Ces prix sont d'autant plus remarquables, renchérit Michele Casamonti, directeur de la galerie Tornabuoni que depuis le référendum sur l'indépendance de l'Écosse, la livre sterling a gagné près de 10 % par rapport à l'euro et que les bourses occidentales viennent de se prendre une claque monumentale* ». ■ ISABELLE DE WAVRIN

1,2 million d'euros



Joe Bradley, *Untitled*, 2011, huile sur toile, 240 x 200 cm. © Christie's.

LOT 54 -- Il s'agit de l'un des cinq records battus en première partie de soirée. Les quatre autres allant à Toby Ziegler à 98 500 livres (124 000 euros), Louis Eisner à 134 500 livres (169 500 euros), Rachel Whiteread à 478 000 livres (602 000 euros) et Brent Wadden à 74 500 livres (93 900 euros). Pas mal pour ce dernier qui apparaissait pour la première fois en ventes publiques.

321 000 euros



Paolo Scheggi, *Intersuperficie curva*, 1963-1964, acrylique bleu sur toiles superposées, 100,2 x 50 cm. © Christie's.

LOT 109 -- Mort en 1971 à l'âge de 31 ans, Scheggi n'aurait guère produit plus de 300 tableaux, d'où la flambée de ses prix qui ne fait que commencer, à en croire Michele Casamonti qui s'intéresse de très près à son cas.

1,2 million d'euros



Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1967, aluminium laqué, 162 x 90 cm. © Christie's.

LOT 134 -- Jolie culbute pour le vendeur de cette insolite sculpture de Fontana que le vendeur avait achetée il y a moins de six mois pour la moitié de la somme à un galeriste italien qui, faute de référence, avait hésité à la lui vendre plus cher.

1,9 million d'euros



Alberto Burri, *Combustione plastica*, 1956, plastique et acrylique sur toile, 85,7 x 99,8 cm. © Christie's.

LOT 139 -- C'est un beau prix pour cet artiste majeur qui demeure sous-estimé, mais vraisemblablement plus pour longtemps. La prochaine rétrospective en préparation au Guggenheim Museum de New York pour l'année prochaine devrait doper sa cote. Un autre Burri, d'abord invendu à 1,4 million de livres, a trouvé acquéreur pendant la vente autour de 1,5 million de livres, commission comprise.