FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

BLANC C'EST BLANC PARIS À L'ÉTAT PUR

ENTRE COMMUNIONS ET PIÈCES MONTÉES, MERINGUES DE TULLE ET NAPPES EN LIN, ELLE EST « LA » COULEUR DE L'ÉTÉ PAR EXCELLENCE. LE « FIGAROSCOPE » JOUE ICI LES ÉCLAIREURS, POUR VOUS CONDUIRE VERS LA LUMIÈRE.

Thermes du Mont d'Or par Maia Flore.

MAIA FLORE / AGENCE VU' / ATOUT FRANCE

FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

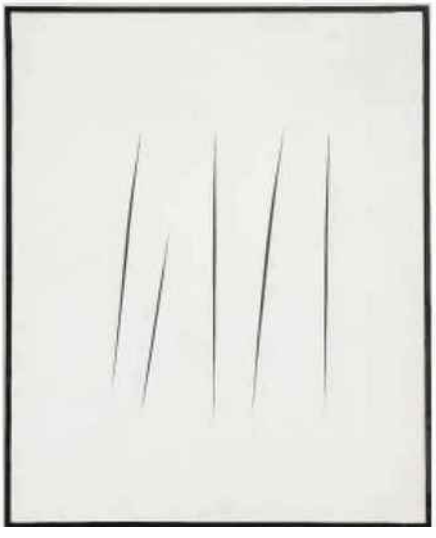
CE VÉTÉRAN DE L'HISTOIRE DE L'ART

De Pompidou au MoMA

DU SUPREMATISME AU SPATIALISME, DE LA PEINTURE À L'INSTALLATION, LA NON-COULEUR ENVAHIT L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

PAR **VALÉRIE DUPONCHELLE**
VDuponchelle

Le tableau blanc, c'est le cauchemar des « tradis », la caricature toute prête à l'emploi de cet art contemporain qui rejette de son grand vide insolent tous les codes établis par des générations de grands maîtres du personnage, de la couleur, du glacis et de la perspective. C'est un beau sujet de psychologie théâtrale, comme l'a brillamment démontré l'écrivain de la dialectique, Yasmina Reza, dans son pamphlet *Art* en 1994.



Lucio Fontana, *Concept Spatial blanc* (1962).

Point de départ de son inspiration, un tableau monochrome blanc de Robert Ryman, vu chez un ami et collectionneur parisien bien connu du microcosme. À 84 ans, l'Américain de Nashville est une idole des musées : le musée de Grenoble a acquis récemment *National #1*, 1976, œuvre d'une valeur de 470 000 euros. Qui a eu le privilège de voir l'accrochage des Ryman de feu Claude Berri dans son appartement d'esthète, d'admirer son accrochage tout en touches blanches que faisait ressortir un jeu de voilages à la vénitienne, a ressenti leur vibration de coquillages sous le mouvement des vagues. L'abstraction et ses nouvelles règles minimalistes ont créé ces blancs sur blancs à l'effet optique délicat et quasi prodigieux.

Le prodige est tel qu'il y a bagarre pour le revendiquer. Le *Carré blanc sur fond blanc* de Kasimir Malevitch date de 1918. Ce mélange de deux blancs différents – un de marque française, froid et très légèrement bleuté, pour le carré, un de marque russe, chaud et un peu ocre, pour le fond – est considéré comme la première peinture monochrome de notre histoire. Cette icône est au MoMA de New York. Géométrie spatiale, composition propre au suprématisme, toute la gloire revient donc à ce fils de Kiev, né en 1879 d'un directeur d'une usine de raffinage de sucre industriel. Ces constructions restent révolutionnaires. Il suffit de les revoir au Centre Pompidou à Paris et au Stedelijk Museum d'Amsterdam. « *À présent, le chemin de l'homme se trouve à travers l'espace (...) j'ai percé l'abat-jour des limites de la couleur, j'ai pénétré dans le blanc ; à côté de moi, camarades pilotes, naviguez dans cet espace sans fin. La blanche mer libre s'étend devant vous* », écrit-il en poète en 1918.

Forza Italia! En fan de l'école italienne « post-war », Michele Casamonti, le galeriste florentin de Tornabuoni Art, veut reprendre (un peu) ces lauriers-là et les poser sur le front céleste de Fontana (1899-1968). Là, dit-il, ni structuration géométrique ni jeu des nuances du ton sur ton, le monochrome du maître spatialiste est d'un blanc uniforme comme une peinture industrielle à la brutalité volontaire. Seule vient le perturber la rafale de fentes qui crée les ombres en creux, la dynamique même du tableau, relie endroit et envers et invente un objet indéterminé, mi-peinture mi-sculpture. À vérifier de visu dans la superbe rétrospective « Lucio Fontana » au Musée d'art moderne de la ville de Paris, jusqu'au 24 août.

De Fontana le pionnier sont nés nombre d'enfants monochromes. Yves Klein le premier, même si le Français a opté pour une autre couleur devenue sa signature, le bleu Klein, puis le rose et le doré. Les artistes italiens de l'après-guerre ont été fortement inspirés par le maître milanais. En témoignent, depuis des années, les « Italian Sales » à Londres chez Sotheby's et Christie's, où Fontana retrouve ses émules qui plongent résolument dans l'achromie (le « a » privatif du grec ancien). En témoigne l'album de famille dressé par Tornabuoni Art à l'été 2013 avec son exposition « Bianco Italia » (catalogue blanc imprimé aux éditions Forma). Alberto Burri (1915-1995) fait craqueler le blanc comme le sol d'une planète inconnue. Alberto Biasi (né en 1937) en joue par ses reliefs, ses collages et ses tressages. Enrico Castellani (né en 1930) le fait surgir de la toile comme sous les pics d'un jeu de mikado. Alighiero Boetti (1940-1994) en fait des cartes et des abécédaires de voyageur rêveur. Pier Paolo Calzolari (né en 1943) le nervure comme une feuille, une main, un ruissellement. Feu le dieu de l'achrome Piero Manzoni (1933-1963) le tord, le plisse, le superpose, usant du coton comme du polystyrène.

Et ce n'est pas fini. Au Palazzo Grassi, Doug Wheeler, l'artiste américain né en 1939 dans le vaste Arizona, plonge l'atrium dans un mirage laiteux grâce à *D-N SF 12 PG VI* (2012), champ lumineux blanc, hypnotique et immatériel, qui désoriente et accroît la perception de soi et de l'espace («L'illusion des lumières », exposition de Caroline Bourgeois, jusqu'au 31 décembre). Le Coréen Lee Ufan, qui met Versailles à l'heure zen cet été, est un grand admirateur de Fontana. Sa peinture est un monochrome blanc et infini que souligne une seule trace de pinceau, vraie touche de calligraphe.

Et dans la peinture ancienne ?

PAR **ÉRIC BIÉTRY-RIVIERRE**
ebietrynvierre@lefigaro.fr

Non absence mais présence de toutes les couleurs : le blanc serait-il le fantasme absolu du peintre ? Passé parler les Vierges immaculées de l'art sacré incarnation de la pureté, l'hermine et le lys royaux, voilà le blanc profane célébré au Louvre par Ingres dans sa *Mademoiselle Caroline Rivière* (aile Denon, premier étage Daru, salle 75). Hommage aux candeurs raphaéliennes à travers cette « Venus in furs » de seize ans. Monet, lui, n'a pas attendu de se rouler dans la neige pour rappeler au monde que celle-ci est bleue, violette ou verte selon sa qualité, vivante, naturelle. En témoignent, toujours au Louvre, grâce à la donation Hélène et Victor Lyon (aile Sully, deuxième étage, salle C) *Environs d'Honfleur, neige*, *Glaçons sur la Seine à Bougival* et *La Débâcle près de Vétheuil*. Sa célèbre *Pie* au ramage noir contraste déjà radicalement à Orsay. Désormais, le blanc est vecteur de modernité et d'émancipation, manifeste d'une nouvelle peinture conçue comme restitution de perceptions et d'émotions, chez Manet (*La Lecture*) ou Whistler (*Harmonie en blanc*). Dans son *Paravent aux colombes*, Maurice Denis opérera la synthèse du blanc métaphysique et du blanc physique, du blanc plénitude et du blanc absence. S'ouvre alors le siècle de *Carré blanc sur fond blanc* de Malevitch (1918) et du « white cube » moderne et contemporain.

FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

La chambre 303 de L'Hôtel Saint-James.

IMMACULÉES CONSTRUCTIONS

Des lieux un ton en dessous.

POUR APAISER NOS SENS, DE PLUS EN PLUS D'ADRESSES PARISIENNES POSENT SUR UN NUAGE TOUS CEUX QUI ASPIRENT À UN MAXIMUM DE DOUCEUR.

WHITE, C'EST SPORT.

Pureté rime avec santé dans ce nouveau club dédié à la forme et au bien-être. Dans un cube de 600 m² ultraépuré, éclairé par une verrière, les trois salles sont dédiées à l'entraîment sur des machines de musculation dernier cri Panatta et Technogym. Mais le vrai chic est de prendre son cours de pilates avec un coach personnel. Après la gym, direction le spa Valmont (doté d'un hammam et petit salon de coiffure) puis on fait une pause au bar à jus bio avant d'avaler une salade garnie de baies et graines. Que de bonnes intentions !
127, rue du Faubourg Saint-Honoré (VIIIe). Tél. : 01 53 53 50 50.
Abonnement annuel à partir de 1 000 €.

CAFÉ COURRÈGES SUR LA COMÈTE.

Blanc, vinyle, effets miroir : tous les incontournables de la marque phare des sixties sont sur les murs de cette adresse parisienne en pleine renaissance. À l'heure du thé, les équipes d'Alain Ducasse proposent gâteaux nuages et autres tartes au citron aériennes à prix légers. Pour enfiler sans encombre sa robe trapèze cet été.
Le Café Blanc Courrèges, 40, rue François-Ier (VIIIe). Tél. : 01 77 10 72 60.

CAOUA IMMACULÉ À L'IMA.

Du lait, une note de fleur d'oranger, une touche de miel et, surtout, pas de café : c'est la recette du fameux café blanc libanais. À déguster avec une assiette de pâtisseries orientales sur la terrasse de 150 m² qui surplombe l'Institut du monde arabe. En prime, vue imprenable sur la Bastille et Notre-Dame.
Le Zyriab by Noura à l'Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard (Ve). Tél. : 01 55 42 55 42.

POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE.

Dissimulées dans des amphores de porcelaine blanche, les substances olfactives concoctées par le designer Philippe Di Meo ont des airs de décoctions magiques. Melancolia (laurier et gingembre), Lacrima (encens) et Phantasma (noisette, narcisse et sauge), trois « par-

FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

fums d'humeurs » qui auraient la capacité de dissiper le vague à l'âme, de calmer la nervosité et d'attiser le désir. Aussi enivrant que son prix (140 € les 40 ml).
Chez Liquides, 9, rue de Normandie (IIIe).
Tél. : 09 66 94 77 06.

CARINE REÇOIT CHEZ ELLE.
Cette ancienne élève de l'école Ferrandi reçoit en petit comité dans son appartement parisien au cœur du Triangle d'Or le temps d'un déjeuner intime ou d'une soirée entre amis. L'atmosphère chic et cosy (fourrure blanche sur les sièges et détails dorés) fait de cet endroit un « jardin secret ». À partir de 60 € par personne le déjeuner ou le dîner.
7, rue de Courcelles (VIIIe).
Tél. : 01 73 73 35 28. www.carineaparis.com

BOUQUET BLANC, BLANC BOUQUET.
La boutique des sœurs Guillon ne vend que des fleurs blanches. Et ça fait trente ans que ça dure. Derrière la vitrine, l'une des plus belles de la rive gauche, Brigitte et Laurence confectionnent bouquets de freesias, de tubéreuses et d'hortensias… sans jamais trahir leur code couleur. Entre deux bouquets immaculés, on croise Isabelle Huppert ou Juliette Gréco.
Guillon Fleurs, 120, bd Raspail (VIe).
Tél. : 01 42 22 83 49. www.guillon-fleurs.fr

DANS DE BEAUX DRAPS…
Inutile de traquer les couleurs pop dans ce havre immaculé de l'Hôtel Saint-James : la décoratrice Bambi Sloan l'a pensé en ultra-blanc, du papier peint à la tête de lit, du linge aux lampes de chevet suspendues. La chambre 303 joue à fond la carte de l'apaisement, offrant une vue sur la fontaine de la cour intérieure et une salle de bains aussi blanche que la mousse épousant les bords de la baignoire…
Saint-James Paris, 43, avenue Bugeaud (XVIe). Tél. : 01 44 05 81 81.
Chambre Deluxe à partir de 550 € la nuit.

CONCEPT IMMACULÉ CHEZ MARGIELA.
Du fauteuil jusqu'à la blouse du vendeur, tout a été repeint en blanc dans cette boutique laboratoire, sorte d'écrin post-industriel qui abrite les créations de mode et accessoires de la Maison Martin Margiela. Ainsi que le mobilier minimaliste que l'on retrouve dans les salons et les chambres de l'hôtel Maison Champs-Élysées *(8, rue Jean-Goujon, VIIIe)*, habillé par la marque adepte de la « non-couleur ».
23, rue de Montpensier (Ier).
Tél. : 01 40 15 06 44.

SUR LES CIMAISES DE LA GALERIE JOSEPH.
En plein coeur du Marais, le vaste espace de 650 m² baigne dans un style minimaliste et design. Le mobilier comme le jeu de lumière orchestré par l'immense verrière mettent en valeur les volumes sur trois niveaux, et bien sûr, les œuvres exposées. Du 12 au 15 juin, les cimaises accueillent le travail de l'artiste Rosy Lamb, peintre et sculpteur. L'Américaine installée à Paris joue sur la palette de la chair des corps nus masculins et féminins à travers des toiles figuratives et des bustes en plâtre.
116, rue Turenne (IIIe). Tél. : 01 42 71 20 22
www.galerie-joseph.net

FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

LE GRAND BLANC EN 7 OBJETS

Monochrome mais pas monotone

IL SUFFIT D'UNE TOUCHE ET TOUT EST DIT. APAISANT NUMÉRO 1 DES NUANCIERS, IL ÉCLAIRE TOUT SUR SON PASSAGE, DE NOS PALAIS JUSQU'À NOS POIGNETS.

LE MONT-BLANC DE CARL MARLETTI

Biscuit noisettes, mousse au marron confit, crème fouettée vanille : les trois étages du bonheur selon Marletti. Le pâtissier réinterprète le mont-blanc dans une version légère qui ne perd rien de son gourmand. 5,90 € le gâteau individuel.

CARL MARLETTI
51, rue Censier (Ve) Tél 01 43 31 68 12

LE CABANON LUMINEUX

Amoureux des « poésies sculptées », les créateurs de Papier à êtres ont imaginé cette sculpture lumineuse en papier de lin, acier et papier mâché (70 cm environ). Une trouvaille de Sylvie Aubry, fée de la déco dans le Marais. 590 €.

LES FÉES MÉLANC (H) OLIA
19, rue Charlot (IIIe)
Tél 01 43 70 14 76

LE CASQUE PARROT DE PHILIPPE STARCK

Élégance minimaliste assurée avec ce casque « Zik » blanc et or. Réducteur de bruit, avec ou sans fil, réglages testés et approuvés par Lou Reed *himself*... De quoi s'isoler de l'agitation ambiante. Prix : 349 € tout de même !

CHEZ COLETTE
213, rue Saint-Honoré (Ier) Tél 01 55 35 33 90

UNE PURE MANCHETTE

Ses cristaux opaques blancs et sa médaille miraculeuse en métal doré twistent juste ce qu'il faut le look des ex-jeunes communiantes à l'esprit rock. Manchette « Reine du Ciel », Sur la Terre comme Ô Ciel. 45 €.

SUR LA TERRE COMME Ô CIEL
Showroom sur rdv, 24, rue de l'Abbé-Grégoire (VIe)
Tél 01 71 70 96 58
www.surlaterrecommeociel.com

ABRICE BESSE J LESUR@COLETTE DR

FIGARO scope
14 BOULEVARD HAUSSMANN
75438 PARIS CEDEX 09 - 01 57 08 50 00

11 JUIN 14
Hebdomadaire Paris

Surface approx. (cm²) : 1722
N° de page : 8

L'OURS TROPHÉE

Ce kit mural de papier, à monter soi-même, sort tout droit de l'imaginaire d'un labo créatif néerlandais, qui ne manque pas d'humour. Trophée Ours Assembli, 35 €. Existe aussi en version rhino et hippo.

LA BOUTIQUE DE LOUISE
32, rue du Dragon (VIe) Tél 01 45 49 07 92
www.laboutiquedelouise.com

LA CONVERSE COUTURE

La mythique basket s'associe à la Maison Martin Margiela le temps d'une collection capsule. L'occasion pour les deux marques de revisiter la *Chuck Taylor All Star* et la *Jack Purcell*. Petite singularité : la peinture faite main rend chaque paire unique. 250 €, en édition limitée.

CHEZ COLETTE
213, rue Saint-Honoré (1er) Tél 01 55 35 33 90

LA BOUGIE TRUDON

Un petit extrait de Positano, comme un avant-goût des vacances napolitaines, avec cette bougie dont le bouquet (gardénia, jasmin, fleur d'oranger...) a été imaginé par le couturier italien Giambattista Valli. 70 €.

CIRE TRUDON
78, rue de Seine (VIe)
Tél 01 43 26 46 50