

MARCHÉ DE L'ART

Galleries

FAUSTO MELOTTI, L'ENCHANTEUR

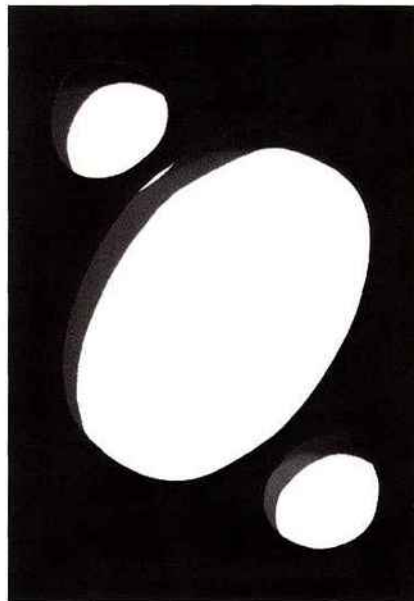
L'univers des sculptures de Fausto Melotti (1901-1986) distille une quintessence indéfinissable de légèreté, de fantaisie et de liberté. Insaisissable, cet artiste natif de Florence pourrait se situer à la croisée des chemins du futurisme, du surréalisme et de l'Arte Povera. Ami de Lucio Fontana, il est aussi très proche du courant métaphysique de Chirico. Il se laisse séduire par la fragilité des matériaux :



Fausto Melotti, *Teatrino (Petit Théâtre)*, vers 1950, céramique vernissée et terre cuite peinte, 46 x 30 x 9 cm (WADDINGTON CUSTOT GALLERIES/PHOTO PRUDENCE CUMING ASSOCIATES, LONDRES).

terre cuite, tissu, ainsi que la légèreté et la transcendance du cuivre et du bronze, dans ces œuvres devenues quasi immatérielles (de 40 000 € à 260 000 €). Il y a un vrai sens harmonique, au sens musical, dans la gravité et la structure aérienne de la *Pavane pour des Enfants défunts*, *La Plume* ou la *Sortie des Walkyries*. V. DE M.

FAUSTO MELOTTI, Waddington Custot Galleries, 11 Cork Street, Londres W1S, 44 20 7851 2200, du 20 novembre au 21 décembre. + d'infos : <http://bit.ly/7211melotti>



Dadamaino, *Volume*, 1960, peinture à l'eau sur toile, 70 x 50 cm (PARIS, GALERIE TORNABUONI ART).

DADAMAINO OU LA FASCINATION DE L'EXTRÊME

Poursuivant ses coups de projecteur sur les artistes de la scène italienne, la galerie Tornabuoni dévoile les diverses facettes de l'œuvre captivante de Dadamaino (1930-2004). L'exposition est d'envergure, puisqu'il s'agit de la plus importante rétrospective de cette artiste en galerie, avec une soixantaine d'œuvres, dont les prix vont de 14 000 € à 350 000 €. De

son vrai nom Eduarda Emilia Maino, Dadamaino participe avec vivacité aux mouvements d'avant-garde des années 1960. Artiste engagée, elle veut aller plus loin encore et, à partir de 1958, elle commence à « découper les toiles jusqu'à ce qu'il n'en reste en vue que le cadre ». Son but est d'« éliminer au fur et à mesure les matériaux et arriver à la pure idée ». Il en résulte des œuvres dans l'esprit de l'Optical Art : *Cromorilievo*, *Objecto ottico dinamico*... ou des toiles évidées, les *Volume*, entre la démarche de Fontana et celle de Arp. Avec une approche plus personnelle, elle décrit le *Movimento delle cose*, le cosmos, et à la fin de sa vie, se passionne à l'infini pour les *Costellazioni*. V. DE M.

DADAMAINO, galerie **Tornabuoni Art**, 16, avenue Matignon, 75008 Paris, 01 53 53 51 51, du 11 octobre au 4 janvier. + d'infos : <http://bit.ly/7211dadamaino>

DONALD SULTAN, LA PROFONDEUR DE L'ÉPHÉMÈRE

Donald Sultan, artiste américain né en 1951, est tout particulièrement attaché à la nature morte, dont il bouleverse et métamorphose la perception. Usant d'une technique originale, il inscrit les formes dans un support de vinyle imprégné de goudron, recherchant « une structure lourde détenant une signification fragile », comme le *Dead Bird* si émouvant. Avec *Lantern Flowers* et *Blacks with Orange*, on perçoit une réminiscence des *Flowers* de Warhol, assombrie par une perception plus dramatique et une énigmatique lecture en négatif. Les dessins sont proposés de 7000 € à 35 000 €, et les tableaux de 21 000 € à 150 000 €. V. DE M.



Donald Sultan, *Blacks with Orange May 2009*, 2009, émail, mastic, goudron et carreaux de vinyle sur masonite, 61 x 61 cm (PARIS, GALERIE PIÈCE UNIQUE/©DONALD SULTAN).

DONALD SULTAN, ECHOS, galerie Pièce Unique, 4, rue Jacques-Callot, 75006 Paris, 01 43 26 54 58, du 10 octobre au 12 décembre. + d'infos : <http://bit.ly/7211sultan>