

## ARTS ET SPECTACLES EXPOSITION

# Géométries variables

Bronzes monumentaux, calligraphies sibyllines, formes éclatées : à travers une quarantaine d'œuvres, de 1960 à aujourd'hui, une rétrospective retrace le parcours du sculpteur italien Arnaldo Pomodoro. Gros plans sur un choix de pièces.

### LA COLONNE DU VOYAGEUR 1960

Œuvre des débuts, cette colonne entend « faire voyager le spectateur dans l'espace, le rêve ». Et, déjà, résume le style Pomodoro. Dimensions imposantes, travail sur la matière : l'artiste revisite une forme classique, inspiré par les premières écritures cunéiformes – sa marque de fabrique. Le regard moderne cohabite avec un désir d'« exprimer la mémoire, de s'inscrire dans une continuité depuis l'Antiquité ». Une esthétique marquée par Constantin Brancusi dans la quête de l'épure, et Lucio Fontana pour la surface lacérée.



D. TETRAMANZI



TORNABUONI ART

### SPHÈRE 1990

« Monde et ventre maternel », la sphère s'impose comme une référence dans le répertoire du sculpteur. Explorer une figure géométrique est prétexte à décliner un thème, pour mieux l'« éprouver dans sa valeur plastique, sa dimension poétique, voire dramatique ». Un processus auquel s'ajoute une réflexion sur l'intégration de ses œuvres dans le tissu urbain. « L'extérieur absorbe la sculpture, qui doit en retour vaincre l'espace qui l'entoure. » La force du symbole plutôt que le discours : telle est la profession de foi de Pomodoro. A l'image de sa création pour l'Unesco, à Paris : « Une flèche, envoyée vers le monde entier. » ● **STÉPHANE RENAULT**

### AXE DU MOUVEMENT II 1983-1987

« Depuis l'Égypte ancienne, la pyramide représente le pouvoir. Mon idée est de suggérer qu'il faut chercher à conserver un équilibre, sans quoi la chute est possible, le risque de conflit, tangible. On le voit en ce moment de l'autre côté de la Méditerranée. Je recherche l'harmonie, la beauté d'une forme, même s'il s'en dégage une violence contenue. L'intérêt naît des contrastes : le brillant et les aspérités, la rupture. A l'instar de la musique de Stravinsky. Ou des films de Fellini. J'ai réalisé la tombe où il repose avec Giulietta Masina, à Rimini : une proue de navire, divisée en deux. En hommage à *Et vogua le navire*. »



C. ORSI

**Arnaldo Pomodoro.**  
Galerie **Tornabuoni Art**,  
Paris (VIII<sup>e</sup>). Jusqu'au 18 juin.  
Fondazionearnaldopomodoro.it