

Venise, Île San Giorgio Maggiore
10 mai – 28 juillet 2019

BURRI *la peinture, présence irréductible*

sous la direction de Bruno Corà

La Fondazione Giorgio Cini a le plaisir de présenter une importante rétrospective dédiée à l'œuvre de Alberto Burri, couronnant une saison de grandes célébrations internationales de l'artiste ombrien. L'exposition est organisée avec la Fondation Burri, en collaboration avec Tornabuoni Art et Paola Sapone MCIA.

Présentée sur l'île San Giorgio Maggiore à Venise du 10 mai au 28 juillet 2019, *BURRI la peinture, présence irréductible* - une importante rétrospective anthologique consacrée à Alberto Burri - couronnera une saison de grandes célébrations de l'artiste ombrien à la fois en Italie et à l'étranger.

Sous la direction de Bruno Corà, président de la Fondation Burri, et organisée par la Fondation Giorgio Cini et la Fondation Burri, en collaboration avec Tornabuoni Art et Paola Sapone MCIA, l'exposition est un projet spécialement conçu pour Venise et retrace chronologiquement les étapes du grand artiste de la « matière » à travers de nombreux et remarquables chefs-d'œuvre. Depuis les très rares *Catrami* (1948) aux plus tardifs et monumentaux *Cellotex* (1994), *BURRI la peinture, présence irréductible*, présentera une cinquantaine d'œuvres provenant de grands musées italiens et internationaux, de la Fondation Burri et de prestigieuses collections privées. Ensemble, ces œuvres reconstitueront l'intégralité de l'histoire de l'un des plus grands protagonistes de l'art italien et européen du XXe siècle. D'autant plus que par cette occasion l'œuvre de Burri revient à Venise après la célèbre rétrospective de 1983 où les 18 œuvres du cycle *Sestante* furent exposées dans l'imposant bâtiment des anciens chantiers navals de la Giudecca, en marquant ainsi un tournant dans la carrière de l'artiste.

L'exposition offrira au visiteur l'opportunité unique d'admirer une sélection inédite d'œuvres parmi les plus célèbres cycles réalisés par Burri: depuis les premiers *Catrami* (1948) et les *Muffe* (1948), présentées en étroite comparaison avec les célèbres *Sacchi* (1949-50), aux *Gobbi* (1950), aux fascinantes *Combustioni* (1953), aux *Legni* (1955), aux *Ferri* (1958), aux ondoyantes *Plastiche* (1960) et à l'extraordinaire évolution des *Cretti* (1970), devenus l'un des thèmes de recherche les plus emblématiques de Burri et jusqu'aux grands *Cellotex*, réalisés jusqu'au milieu des années quatre-vingt-dix. L'exposition vénitienne - dont le titre fait référence à la célèbre définition donnée par l'artiste lui-même à son travail, et à la difficulté de le traduire en parole - offrira ainsi une lecture envoûtante de la



manière dont ce pionnier de la nouvelle peinture du XXe siècle a abordé le thème central de son temps : celui de l'utilisation et de la transformation de la matière en œuvre d'art.

« Un quart de siècle après sa disparition en 1995, l'exposition met en lumière la transformation apportée par Burri dans l'art du XXe siècle - explique Corà - Il n'est pas inapproprié de comparer l'innovation linguistique introduite par Burri à la 'présentation' systématique de la matière réelle à la place du mimesis représentatif, à la révolution de Giotto en substituant la couleur des cioux dorés de la peinture médiévale au cioux célestes observés dans la nature. Dans ces deux innovations, le 'vrai' fut introduit dans la peinture au détriment de sa seule imitation. Le choc engendré par Burri dans les années d'après-guerre - poursuit le conservateur - ne peut être mesuré que par son influence sur les expériences artistiques qui lui succèdent : du New Dada de Rauschenberg, Johns et Dine, en passant par le Nouveau Réalisme de Klein, César, Arman et Rotella, de l'Arte Povera de Pistoletto, Kounellis, Pascali et Calzolari à l'art procédural et jusqu'au néo-minimalisme monochrome ».

L'exposition à la Fondation Cini vise à reconstruire les passages fondamentaux de la peinture de Burri qui le légitiment en tant que pionnier de la matière: en cette occasion deux grands *Sacchi*, datés de 1952-53 et d'une largeur de 2,5 mètres chacun, seront réunis pour la première fois depuis 1953, à l'heure où Robert Rauschenberg les observait lors de la préparation de sa propre exposition *Boxes and Fetishes* à la Galleria dell'Obelisco, dirigée par Gaspero Del Corso et Irene Brin. Il eut alors l'occasion de visiter l'atelier de Burri et en fut tellement impressionné qu'il décida de se consacrer à la série de 1954 des *Combine Paintings*, sous l'influence évidente de ce dernier. Seront présentes également d'importantes *Plastiche*, ainsi qu'un *Cellotex* monumental de 1979 de près de 3 mètres sur 4.

BURRI la peinture, présence irréductible mène également à un processus de reconnaissance internationale qui, ces dernières années, a encore réaffirmé la grande pertinence du travail d'Alberto Burri, le plaçant parmi les grands maîtres de l'art italien du XXe siècle: en 2015, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste, le Solomon R. Guggenheim Museum de New York a consacré une rétrospective anthologique à l'artiste, de même que le Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus de Düsseldorf, auxquelles se sont ajoutées d'autres expositions dans de nombreuses institutions italiennes, dont la grande exposition au siège de la Fondation Burri à Città di Castello (Pérouse) à la fin de 2016.

L'immersion dans l'œuvre de Burri sera davantage renforcée par la présence d'une section documentaire multimédia de l'ensemble de l'activité de l'artiste, dans laquelle il sera également possible de voir quelques rares vidéos montrant l'artiste en action. Le catalogue bilingue (italien-anglais) présentera un texte critique du conservateur et président de la Fondation Burri Bruno Corà, et de Luca Massimo Barbero, directeur de l'Institut d'histoire de l'art de la Fondation Giorgio Cini. Il contiendra également le répertoire de toutes les images des œuvres de l'exposition ainsi qu'une section bibliographique entièrement mise à jour, en offrant ainsi de nouveaux outils pour la connaissance de l'œuvre et du profil de l'artiste. Le projet d'exposition est conçu par l'architecte Tiziano Sarteanesi.



Information pour la presse

Bureau de Presse
Fondazione Giorgio Cini Onlus
Tel.: +39 041 2710280
Fax : +39 041 5238540
E-mail: stampa@cini.it
www.cini.it/press-release

Bureau de Presse
Studio ESSECI - Sergio Campagnolo
www.studioessecci.net
tel. +39 049 663499
Referente: Simone Raddi, gestione2@studioessecci.net



UFFICIO STAMPA - FONDAZIONE GIORGIO CINI

Isola di San Giorgio Maggiore - 30124 - Venezia

Telefono: 041 2710280

E-mail: stampa@cini.it - Sito Internet: www.cini.it