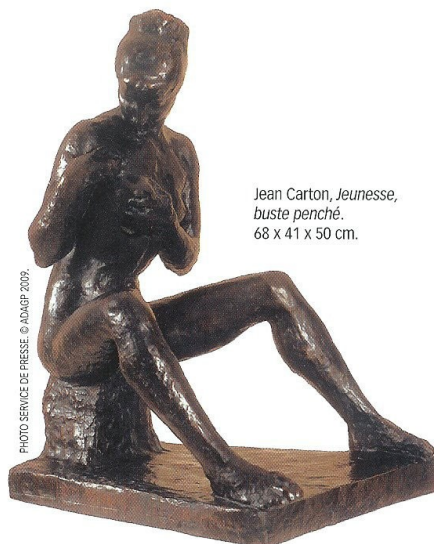


**Sergio Storel, la puissance vitale du métal**

Peintre, poète et sculpteur, Sergio Storel (né en 1926 à Domegge di Cadore en Italie) trouve son inspiration dans la nature – humaine, animale et végétale. La galerie Martel-Greiner consacre une exposition à ses sculptures des années 1960 aux années 1990. Arrivé en France en 1958, il participe à l'École de Paris, crée ses premiers grands *Torses* et *Masques*, expose à la galerie Knoedler et rencontre Giacometti. Dans les années 1970, à la recherche d'un "alphabet sculptural", il s'intéresse à la floraison des plantes et à la dynamique du noyau, articulé par des pleins et des vides ; il réalise alors une série de *Nucleus*. Fasciné par le métal, Sergio Storel martèle, fond, modèle, moule le bronze, le fer, le plomb, le cuivre ou l'aluminium. Il étudie avec constance la puissance du torse humain, la figure

de l'athlète, l'expression des visages. Quant à ses sculptures en fil de fer, elles sont des esquisses spontanées qui mettent en scène une monotonie du quotidien. Elles sous-tendent un drame humain, cachent une force vitale. **B. B. S. G.**  
**"Sergio Storel, paroles et fil de fer"**  
 du 6 au 31 octobre 2009, à la galerie Martel-Greiner, 71 boulevard Raspail, 75006 Paris, tél. 01 45 48 13 05.  
 Ouvert du mardi au vendredi de 11 h à 12 h et de 13 h à 19 h ; le samedi de 11 h à 12 h et de 14 h à 19 h.

Sergio Storel, *Torse-Surface*, 1971.  
 Aluminium, 56 x 56 x 16 cm.



Jean Carton, *Jeunesse, buste penché*, 68 x 41 x 50 cm.

PHOTO SERVICE DE PRESSE © ADAGP 2009

**Jean Carton, sculpteur et dessinateur**

À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Jean Carton (1912-1988), la galerie Artfrance, qui représentait l'artiste de son vivant, organise une grande exposition de ses œuvres. Une trentaine de sculptures, dont trois monumentales, sont accompagnées de pastels parfois comparés à ceux de Degas, et de rares sanguines évoquant Rembrandt. Carton étudia longuement les chefs-d'œuvre des maîtres du passé, des sculpteurs de l'Antiquité à ceux de la Renaissance et jusqu'à Rude, Rodin et Maillol, ainsi que les toiles de Cézanne, chez qui il pressentait l'attraction pour la sculpture. Il souhaitait inscrire son œuvre dans cette lignée. Pari réussi. **E. B.**  
**"Jean Carton" du 1<sup>er</sup> octobre au 7 novembre 2009, à la galerie Artfrance, 36 avenue Matignon, 75008 Paris, tél. 01 43 59 17 89. Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 19 h ; les dimanches 4 et 18 octobre de 15 h à 19 h.**

**La galerie Tornabuoni : hommage à Lucio Fontana**

La galerie d'art contemporain Tornabuoni Arte, installée à Florence depuis près de trente ans, s'est forgée au fil du temps une solide renommée en ouvrant plusieurs succursales italiennes, telles celles de Venise, Milan et Portofino, et plus récemment à Crans-Montana en Suisse. Elle poursuit ses ambitions internationales avec l'ouverture, cet automne, de sa première galerie parisienne, dans un vaste espace de trois niveaux situé avenue Matignon. Une exposition inaugurale sur le peintre et sculpteur italien Lucio Fontana (1899-1968) marque l'événement. Soixante œuvres de l'artiste fondateur du mouvement spatialiste, qui fut maître dans l'art du monochromatisme, de la griffure et de la perforation des toiles, évoquent ses vingt dernières années de création et ses liens particuliers avec Paris. **M.-J. V.**

**"Lucio Fontana, rétrospective, Je pars pour Paris"**  
 du 1<sup>er</sup> octobre au 10 décembre 2009, à la galerie Tornabuoni, 16 avenue Matignon, 75008 Paris, tél. 01 53 53 51 51. [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)

Lucio Fontana, *Concetto spaziale*, 1953.  
 Huile et verre sur toile, 60 x 70 cm.



PHOTO SERVICE DE PRESSE / TORNABUONI ARTE © ADAGP 2009