

Communiqué de presse – 8 juin 2010

Contact-presse: Daria Manganelli

Directrice de la galerie: Gaïa Donzet

Nakis Panayotidis

Ivresse Rêvée

11 Juin – 24 Juillet 2010



Rizières, 2009, fusain et pastel sur toile , 85x112x6 cm

Après l'exposition inaugurale sur Lucio Fontana et celle dédiée à Alighiero Boetti, qualifiée comme « muséale » par le journal des Arts (« Il est rare d'avoir le souffle coupé en découvrant une exposition en galerie. (...) Une fois n'est pas coutume, une exposition en galerie aura précédé le travail de revalorisation institutionnelle », Roxana Azimi, Avril 2010), Tornabuoni Art présente à partir du 10 juin prochain, dans son espace parisien au 16 avenue Matignon, la première rétrospective à Paris dédiée à l'artiste Nakis Panayotidis.

L'exposition des oeuvres de Nakis Panayotidis, réunies sous le titre « Ivresse rêvée », se déroule sous la direction de Bruno Corà, directeur du Musée d'Art de Lugano. Construite à travers un parcours de 24 oeuvres importantes, l'exposition montre les phases les plus significatives du travail de l'artiste grec, actif à Berne depuis plus de trente ans. Comme on le sait, la grande partie de la production de Panayotidis se



réalise sous le signe de la lumière: autant pour les oeuvres picturales sur base photographique que pour les oeuvres plastiques où la lumière est l'élément constitutif de ses assemblages avec le néon ou l'halogène.

Pendant les dernières années, de l'exposition de Gênes jusqu'à celle de Salonique, après celles de La Spezia, de Rome et de Berne, le travail de Panayotidis, n'étant pas exempté du dialogue avec la poétique de l'Arte Povera, dénote l'exigence de concevoir l'élaboration de son parcours expressif d'une façon critique et dialectique avec les aspects de la réalité qui influent le plus sur notre conscience et sur notre identité de contemporains: du mensonge médiatique à la société de consommation, de la violence à l'indifférence, de la répression du rêve à l'absence de liberté et de perspective. Dans sa pensée visuelle domine d'ailleurs la présence de la mémoire, du voyage, de la condition d'exilé et de nomade, qui avant d'être objective est un pur état d'âme poétique.

Panayotidis naît à Athènes en 1947, pendant les années 60 il étudie l'Architecture à Turin, où il est proche des expérimentations de l'Arte Povera de Maurizio Mochetti, Mario et Marisa Merz. A partir des années quatre-vingt il entreprit la création d'oeuvres sur photographies avec des ajouts de matériaux différents, y compris des métaux et des pierres. Dès 1989 il commence les premières installations avec des *panneaux-mots* en plomb. En 1994 il a sa première exposition personnelle au Kunstmuseum de Berne, suivie par plusieurs rétrospectives dans d'autres grandes villes européennes.

Les oeuvres de Panayotidis se trouvent dans les plus importantes collections et musées internationaux: Kunstmuseum de Berne, Musée d'Art Moderne Villa Croce de Gênes, Center for Contemporary Art Rethyno-Grèce, Centre d'Art Contemporain de Carrare, et parmi d'autres collections celles de Targetti Art Light à Florence et de Donald Hesse en Californie.

Selection d'expositions personnelles en institutions et musées internationaux:

Kunstmuseum Bern, Suisse

Kunsthalle Erfurt, Allemagne

Palazzo Ducale Gênes, Italie

State Museum of Contemporary Art Thessaloniki, Grèce

Centre d'art Contemporain, Epinal, France

CAMeC, Centre d'Art Moderne et Contemporain La Spezia, Italie

L'exposition à la galerie Tornabuoni Art est documentée par un catalogue des Editions Forma, avec un texte critique de Bruno Corà (108 pages, illustrations en couleurs).

10 juin 2010: vernissage privé en présence de l'artiste à partir de 18h00

Ouverture au public: à partir du 11 juin, tous les jours du lundi au samedi, 10h30-13h00 / 14h00-18h30.

Pour toute demande de visuels, visites privées et interviews:

Daria Manganelli

dmanganelli@tornabuoniart.fr

tel: 0033 1 53 53 51 51

fax: 0033 1 53 53 51 50