

## Superficielle ?

**SAINT-OUEN-L'AUMÔNE** Exubérants et débridés, les objets et peintures baroques d'Emmanuelle Villard semblent aller à l'encontre du dépouillement cistercien de l'ancienne abbaye de femmes de Maubuisson. C'est pourtant la même gestuelle jubilatoire qui préside à cet art radical.

Emmanuelle Villard's baroque objects and paintings seem to clash with the austerity typical of the Cistercian order at the former abbey at Maubuisson. Yet the works are imbued with the same jubilant spirit.

**E. VILLARD** Jusqu'au 28.05. Abbaye de Maubuisson. [www.valdoise.fr](http://www.valdoise.fr)



## Dans les clous

**PARIS** Là où Fontana incisait, Castellani clouait. Membre du mouvement ZERO, cet Italien iconoclaste traitait le tableau comme une membrane vivante, disposant ses clous sous la toile comme des textures de peau.

Lucio Fontana slits his works, while Castellani drives nails into them. A member of the ZERO movement, this Italian iconoclast sees his works as living membranes, and the nails beneath the canvas create what look like epidermal pores.

**E. CASTELLANI** Jusqu'au 17.12.  
16, av. Matignon. [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)



## Couleurs à l'Est

**PARIS** Qu'est-ce qui a changé dans les anciennes républiques soviétiques depuis 1991 ? Rien, répond l'ex-photographe de mode Bertien van Manen. Du Tatarstan à l'Ukraine, elle livre des images intimes et crues, saturées de couleurs, d'un monde immobile.

What has changed in the former Soviet republics since 1991? Nothing, says former fashion photographer Bertien van Manen, whose intimate, raw and color-rich images depict an immobile world.

**BERTIEN VAN MANEN** Jusqu'au 14.01. 21, rue Las Cases. [www.incamera.fr](http://www.incamera.fr)



## L'amour fou

**CHALON-SUR-SAÔNE** André Steiner aime Lily, son épouse, et la photographie, qui est pour lui «une question de mesure et de précision». Il capture le corps de Lily en autant de nus harmonieux et sportifs.

André Steiner loves Lily, his wife, and photography, which is for him "a question of measure and precision." His photographs of Lily feature a series of harmonious and athletic nudes.

**A. STEINER, L'AMOUR ET LA PHOTOGRAPHIE** Jusqu'au 22.01.  
28, quai des Messageries. [www.museenpce.com](http://www.museenpce.com)

