



ART & ENCHÈRES | ART NEWS



L'Afrique à l'honneur

La 19^e édition d'Art Paris Art Fair se tiendra du 30 mars au 2 avril au Grand Palais. Cette foire généraliste accueillera 130 galeries. Offrant un aperçu de l'art d'après-guerre à nos jours, elle met cette année l'accent sur l'Afrique. Confiée à la consultante et commissaire d'exposition Marie-Ann Yemsi, cette invitation offre un éclairage inédit sur les horizons artistiques du continent. Réparties dans les différents secteurs de la foire, une vingtaine de galeries – venues d'Afrique du Sud, d'Angola, du Cameroun, de Côte d'Ivoire, du Maroc, du Nigeria, d'Ouganda, du Sénégal, de Tunisie et d'Europe – mettent l'accent sur une génération émergente de créateurs africains ou membres de la diaspora. En outre, une dizaine d'enseignes occidentales ont choisi d'exposer leurs artistes originaires du continent. Au total, ce seront près de soixantes-dix artistes qui seront présentés par l'ensemble des galeries participantes.



DISPARITION

BERNARD ZÜRCHER

Il était l'un des rares galeristes français à avoir ouvert une antenne à New York. Bernard Zürcher est décédé d'une crise cardiaque lundi 16 janvier, à l'âge de 63 ans. Avant de lancer en 1988, avec son épouse Gwénoïlée, une galerie rive gauche à Paris, ce passionné a d'abord été conservateur, au musée de l'Orangerie puis au musée d'Art moderne. Le couple va s'attacher à promouvoir, avec succès, des artistes en manque de reconnaissance, comme Elisa Sighicelli, aujourd'hui chez Gagolian, ou Wang Keping. En 1992, ils installent leur galerie au 56, rue Chapon, où ils organisent trois ans plus tard la première exposition personnelle de Marc Desgrandchamps. Ils vont imaginer, à partir de 2011, le Salon Zürcher, une mini foire organisée pendant la FIAC, accueillant de jeunes galeries étrangères présentant des artistes émergents. L'événement s'implante également à New York au moment de l'Armory Show et de Frieze. Bernard Zürcher n'hésitait à présenter sa galerie comme une « poulinière ». Il a par ailleurs participé à la création d'un espace d'art contemporain sur le campus HEC de Jouy-en-Josas et du prix Meurice pour l'art contemporain. Il est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Braque. Vie et œuvre* (L'Office du livre, Nathan et Rizzoli, 1988), *Les Fauves* (Hazan, 1995), ou encore, avec Karine Lisbonne, *L'Art, avec pertes ou profit ? Des compétences de l'art dans l'entreprise* (Flammarion, 2007). Son épouse poursuit l'activité de la galerie.

MERCATO

JONATHAN LAIB
QUITTE LE DÉPARTEMENT
D'ART CONTEMPORAIN
DE CHRISTIE'S POUR DEVENIR
DIRECTEUR D'UNE DES DEUX
GALERIES NEW-YORKAISES
DE DAVID ZWIRNER.

**TORNABUONI
ART PARIS**

s'installe dans un nouvel espace de 720 mètres carrés passage de Retz, dans le Marais. L'exposition inaugurale ? Du 3 février au 8 avril, une rétrospective Alighiero Boetti, annoncée comme la plus importante réalisée par une galerie privée.

**L'ART EN
CONFÉRENCE**

Les Rothschild

La première conférence de l'année organisée par Drouot Formation, à la mairie du 9^e arrondissement de Paris, aura pour invitée l'historienne Pauline Prévost-Marcilhacy, auteur de la monumentale somme sur une grande famille de mécènes, les Rothschild. Rendez-vous le jeudi 2 février, de 19 h à 20 h, puis à Drouot pour la présentation du livre.

