

LA FIAC 2011 se tient
au Grand Palais, avenue
Winston-Churchill,
75008 Paris
01 47 56 64 21
www.fiac.com
du 20 au
23 octobre.

Fiac 2011 111

LES FASTES DE LA FIAC

Texte VALÉRIE DE MAULMIN

Avec cette 38^e édition, la Fiac engage une nouvelle mutation. Recentrée au Grand Palais, elle accueille un nombre plus restreint de participants mais développe les initiatives hors-les-murs, dont une exposition de sculptures au jardin des Plantes et un parcours dans les galeries.

La Foire internationale d'art contemporain (Fiac) franchit encore une marche. Renonçant à la Cour carrée du Louvre, fermée pour travaux, l'édition 2011 devrait connaître sa consécration sur le site prestigieux du Grand Palais où elle est désormais totalement recentrée. Jennifer Flay a réussi son pari, lancé dès 2003 avec Martin Béthenod, de redonner sa place à la Fiac et de la positionner dans l'orbite des plus grandes foires. Déjà l'an dernier, le redressement qualitatif de la Fiac avait commencé à porter ses fruits. Les résultats parlaient d'eux-mêmes et l'avis des exposants était unanime : « la meilleure Fiac depuis vingt ans ». Un indéniable succès commercial avec un niveau de transactions allant jusqu'à 500 000 €. Il reste à espérer que la Fiac ne devienne pas aseptisée, consensuelle ou uniquement axée sur la rentabilité commerciale, en cherchant à se mettre au niveau des foires de New York ou de Bâle. Si elle ne cède pas à la tentation du « Fric Fiac » sans âme, la Fiac a toutes les chances de confirmer sa place de foire brillante, portée par la magie de ce lieu très parisien qu'est le Grand Palais. ■

Pilar Albarracín,
Sans Titre (El Asno),
2010, installation :
âne naturalisé, livres
chinois, structure
de bois, dimensions
variables (COURTESY
GALERIE G.P. É N. VALLOIS,
PARIS).

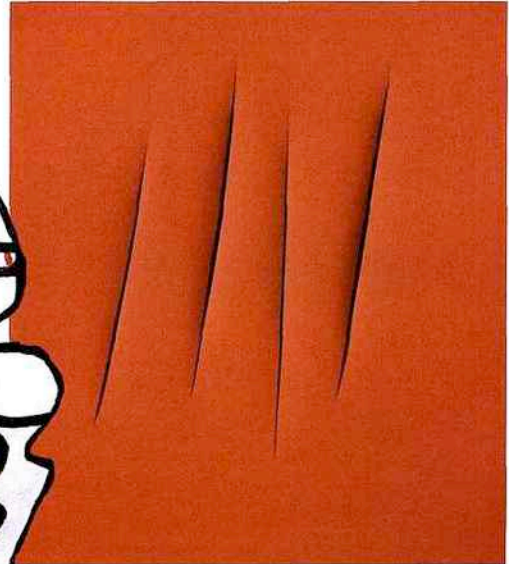
spécial Fiac

L'ART MODERNE, PILIER DE LA FIAC

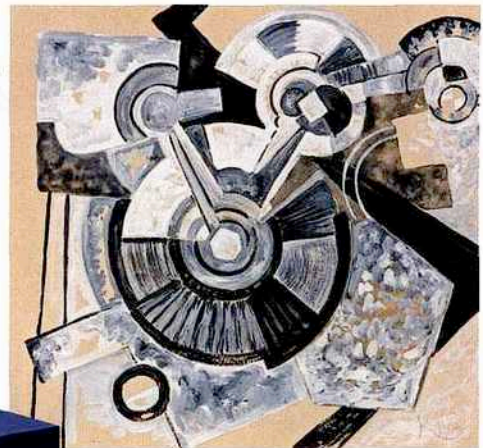
On se souvient du virage amorcé en 2009, avec le fameux « Projet moderne », cénacle quasi-muséal de dix galeries internationales de top niveau, qui a permis de faire venir les Américains, galeristes et clients, et de les convaincre en leur montrant l'attractivité du marché parisien. C'est maintenant la ruée vers la Fiac, devenue incontournable, ultra sélective et axée sur l'excellence, vivier d'œuvres d'art moderne de qualité. Il est certain que la foire a évolué de façon importante depuis la grande époque des années 1980, où elle pouvait encore se définir comme une foire d'art contemporain *stricto sensu*. Aujourd'hui, sa force est de s'appuyer sur les plus grandes galeries internationales d'art moderne, dont l'assise constitue à la fois une sécurité financière et un label de qualité. Plus que jamais, les exposants gardent pour la Fiac leurs plus belles pièces. Ainsi, Le Minotaure propose cette année une « Carte blanche et noire à Bernard Marcadé », passerelle entre art moderne et art contemporain, de Gerhard Richter à Man Ray, en hommage aux *Quatre Histoires en noir et blanc* de František Kupka. Tornabuoni présente des pièces majeures de l'art moderne italien avec Fontana et Alighiero Boetti, en contrepoint avec Dubuffet et un Basquiat de 1984, *Skull*. Chez Applicat-Prazan, il y aura des œuvres importantes de l'École de Paris, dont une huile de 1938 de Hans Hartung, un Dubuffet de 1957, *Personnage aux macules*, une éclatante *Marine à Dieppe (Plage)* de Nicolas de Staël et un Poliakov de 1952 superbement équilibré. Une tête sculptée de Giacometti de 1929 est à découvrir à la galerie Jeanne Bucher, et chez Zlotowski, une sélection de merveilleuses pièces de Hantaï. À voir aussi chez Henze & Ketterer, un bel Odilon Redon et des œuvres expressionnistes de Grosz, Nolde et surtout de Kirchner. **V. DE M.**



1



2



3



4

1. Jean Dubuffet, *Personnage pour Washington Parade*, 1973-2008, Epoxy peint au polyuréthane, 210 x 143 x 69 cm (COURTESY GALERIE JEANNE BUCHER, PARIS).
2. Lucio Fontana, *Concetto Spaziale. Attese*, 1966, acrylique sur toile, 60 x 55 cm (COURTESY GALERIE TORNABUONI ART, PARIS).
3. František Kupka, *Machinisme*, 1928-1930, gouache sur papier, 28 x 28,5 cm (COURTESY GALERIE LE MINOTAURE, PARIS).
4. Serge Poliakoff, *Composition abstraite*, 1952, huile sur toile, 92 x 73 cm (COURTESY GALERIE APPLICAT-PRAZAN, PARIS).