



Expos

SÉLECTION CRITIQUE PAR
LAURENT BOUDIER (Art)
ET BÉNÉDICTE PHILIPPE
(Photo, Civilisations, Sciences)

Art

ÁLVARO OYARZÚN : DESSINS

Jusqu'au 19 mars, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Catherine Putman, 40, rue Quincampoix, 4*, 01-45-55-23-06. Entrée libre.

ICI C'est une formidable découverte d'un monde peu connu, plein de verve et de cocasserie minutieuse, que révèle la galerie Putman avec les dessins d'Alvaro Oyarzún. La première exposition personnelle de cet artiste chilien, francophile, né en 1960 à Santiago du Chili, montre des planches de dessins ou des calques, au trait fouillé et réalisé au Rotring, emplissant la page entière de couples un peu bizarres, de corps sans tête ou d'anatomies molles. On se croirait presque dans un livre de "Cherchez Charly" ou, plus arty, dans un remake déhüé des gravures de Jacques Callot. On aime ces délices ironiques.

ANTHONY MCCALL : BETWEEN YOU AND I

Jusqu'au 16 avr., 10h-18h (sf, 14h-18h (dim.), collège des Bernardins, 20, rue de Poissy, 5*, 01-53-10-74-44. Entrée libre.

ICI Est-ce du cinéma silencieux ? De la sculpture lumineuse et mouvante ? On ne saura dire exactement la nature de la très belle installation subtile de l'artiste anglais Anthony McCall, né en 1946 et installé à New York, qui se déploie dans l'ancienne chapelle gothique du collège des Bernardins : deux cônes de lumière dessinés par des projecteurs vidéo forment dans l'obscurité des voiles dans l'espace, imprimant sur le sol des figures abstraites qui se déplacent dans un lent ballet d'une quinzaine de minutes. On pressent l'allusion aux corps qui se cherchent, s'éloignent et inventent un dialogue. Une œuvre, hors du temps moderne, pleine de sensibilité et de paix.

ANTONI TÀPIES : NOUVELLES PEINTURES

Jusqu'au 2 avr., 10h30-18h (sf lun., dim.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8*, 01-45-63-13-19. Entrée libre.

ICI A 87 ans, l'artiste catalan Antoni Tàpies revient à la galerie Lelong avec une suite de récents tableaux d'une grande force, d'une douce maladresse et d'une belle sérénité. On y retrouve, bien sûr, ses toiles abstraites signées de la grande croix noire, de frises d'écritures et d'empâtements bistre, mais aussi des peintures plus figuratives, à la tendresse apparente, où affluent, comme un hommage à la vie et à la pulsion du cœur, des visages de

faunes, un grand corps féminin, le dessin gravé de grands yeux ouverts et des objets du quotidien collés à même la surface de la toile. Tout cela est fort émouvant.

CRANACH ET SON TEMPS

Jusqu'au 23 mai, 10h-20h (sf, 10h-22h (ven., sam.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6*, 01-40-13-62-00. (7,50-11 €).

ICI A l'occasion de la réouverture du musée du Luxembourg, la rétrospective, faite de dessins, de gravures et de peintures, consacrée à l'un des artistes majeurs de la Renaissance germanique, Lucas Cranach (vers 1472-1553), fait figure d'événement. Il est sage de réserver pour redécouvrir le parcours de cet immense artiste, influencé par l'art de Dürer, portraitiste de Martin Luther, et en même temps demeuré fameux pour ses nus si sensuels. D'une crucifixion savante à la truculente scène des "Amants mal assortis", ce parcours réussi en finit avec la réputation d'austérité de l'artiste. Cranach, à la faveur d'une carrière féconde, fut la star des figures féminines fatales. Il conjugua avec science le luxe des détails vestimentaires et la chair offerte...

LE CUBE ORANGE

Jusqu'au 31 mars, le Cube Orange, 25, place des Vosges, 3*, 06-21-11-58-15. Entrée libre sur rendez-vous uniquement.

ICI Voilà une proposition plutôt inhabituelle d'exposition dans un appartement privé de la place des Vosges et dont la cuisine orange donne le titre. Faites la visite, du salon à la chambre à coucher, pour découvrir les peintures et les sculptures, abstraites et parfois un peu froides, de jeunes artistes comme Frédéric Platéus, Philippe Tourriol, Xavier Theuvsen ou Renaud Layrac. Ils ont en commun de mêler avec ludisme les codes de l'objet design, de l'art contemporain et de l'art décoratif. Sur rendez-vous, inscription : contact@lecubeorange.com.

L'ERMITAGE - LA NAISSANCE DU MUSÉE IMPÉRIAL - LES ROMANOV, TSARS ET COLLECTIONNEURS

Jusqu'au 29 mai, 10h30-19h30 (sf, 10h30-21h30 (mer.), Pinacothèque de Paris, 28, place de la Madeleine, 8*, 01-42-68-02-01. (8-10 €).

ICI A grand renfort de publicités, cul de bus, métro et affiches dans la rue, Marc Restellini, l'opiniâtre directeur de la Pinacothèque de Paris, semble gagner son pari de faire vivre un espace privé d'expositions haut de gamme. Preuve en est : l'agrandissement de ses locaux et, joli coup, le prêt d'œuvres venant du musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg, et du musée des Beaux-Arts de Budapest. Soit une sélection d'une cinquantaine de toiles, de qualité parfois inégale, parmi

les milliers, acquises par Pierre le Grand, Catherine II et Nicolas I^{er}. On découvrira donc quelques chefs-d'œuvre comme un formidable Rembrandt et un admirable autoportrait de Véronèse, et des œuvres de Vélasquez, Poussin, Ribera, Metsu, que l'on recommande.

FARAH ATASSI

Jusqu'au 19 mars, 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), 10h-19h (sam.), galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 3*, 01-40-27-05-55. Entrée libre.

ICI Née à Bruxelles en 1981, de parents syriens, Farah Atassi a déjà exposé parmi les jeunes espoirs de l'art à "Dynasty", expo présentée au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et au Palais de Tokyo. On la retrouve pour son premier accrochage solo, à la galerie Xippas, avec une suite de tableaux évoquant des intérieurs, cuisine carrelée à la blancheur clinique, pièce saturée de jaune d'or, salle de bains bleutée, espaces vidés de toute présence humaine, hors les détails graphiques et picturaux de décoration, qui font penser aussi bien aux intérieurs hollandais qu'aux œuvres abstraites de Malevitch. Une peinture formidable de maturité.

Voir article page 6

FRANZ XAVER MESSERSCHMIDT (1736-1783)

Jusqu'au 25 avr., 9h-18h (sf mar.), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1*, 01-40-20-53-17. (10 €).

ICI C'est une curiosité de l'art si troublante : le Louvre expose les fameuses "têtes de caractère" du sculpteur allemand Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), exécutées en métal ou en albâtre, portraits exclusivement d'hommes, bouches grimaçantes, effrayés, faces expressives comme reflets des tourments de l'âme. Dans des salles en vert céladon de l'aile Richelieu, on découvre avec un immense plaisir cette chronologie de l'introspection psychique - et de ses troubles dont aurait souffert l'artiste - aux titres si évocateurs, "Autoportrait en bouffon", "L'Homme de mauvaise humeur" ou "L'Artiste tel qu'il s'est imaginé en train de rire". Un théâtre silencieux et absolument fascinant.

GAO XINGJIAN

Jusqu'au 5 mars, 9h30-12h30, 14h30-18h30 (sf lun., dim.), galerie Claude Bernard, 7-9, rue des Beaux-Arts, 6*, 01-43-26-97-07. Entrée libre.

ICI Né en 1940 à Ganzhou, en Chine, traducteur, écrivain, dessinateur, Gao Xingjian a traversé tous les heurts et soubresauts de la Chine. Intellectuel envoyé labourer les champs entre 1970 et 1975, frappé d'interdiction, après les événements de la place

Tian'anmen, de toutes publications, il s'installe définitivement en France à partir de 1989, où il est réfugié politique. Le Prix Nobel de littérature, auteur du merveilleux "La Montagne de l'âme", livre son âme d'encre en exposant de nouveaux dessins à la galerie Claude Bernard.

LOUISE BOURGEOIS : ESTAMPES ET DESSINS

Jusqu'au 2 avr., 10h30-18h (sf lun., dim.), 14h-18h30 (sam.), galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 8*, 01-45-63-13-19. Entrée libre.

ICI Dans un hommage rendu à Louise Bourgeois, Daniel Lelong évoquait la première exposition de l'artiste dans sa galerie et rappelait qu'il n'avait quasiment rien vendu. Retour chez Lelong, qui présente une belle et émouvante suite d'œuvres sur papier de l'artiste disparue il y a quelques mois : gravures des années 50, dessins récents, corps, mots et maux...

MONDRIAN - DE STIJL

Jusqu'au 21 mars, 11h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.), centre Pompidou, place Beaubourg, 4*, 01-44-78-12-33. (9-12 €).

ICI Avec Kandinsky et Malevitch, il est l'un des pionniers de l'abstraction pure du XX^e siècle. Piet Mondrian a adoré vivre, de 1911 à 1938, à Paris. Et Paris aime, en ce blanc hiver, se souvenir qu'il a tout inventé dans son atelier de la rue du Départ... Voilà au moins deux bonnes raisons pour aller se réchauffer les yeux et admirer la quête de l'artiste hollandais. Mirifique rétrospective qui évoque parfaitement le glissement progressif vers une abstraction nourrie du cubisme, radicalisant les théories pronées par son compatriote Theo Van Doesburg, à partir de 1917, au sein du mouvement De Stijl. Peinture, sculpture, architecture, couleurs pures : Beaubourg rend compte de cet art total et d'avant-garde...

LE MONOCHROME SOUS TENSION

Jusqu'au 3 mars, 10h30-13h, 14h-18h30 (sf dim.), Tornabuoni/Arte, 16, av. Matignon, 8*, 01-53-53-51-51. Entrée libre.

ICI La galerie italienne Tornabuoni s'enhardit et élargit sa programmation aux confins de l'art contemporain en donnant carte blanche à l'historien d'art Matthieu Poirier autour du monochrome. Vaste sujet, qui permet de conjuguer des œuvres modernes, monochromes fendus jaune et rouge de Lucio Fontana ou construction géométrique de Luis Tomasello, avec, par exemple, un grand disque pourpre fascinant de l'artiste anglais d'origine indienne Anish Kapoor. A voir aussi, les tableaux aléatoires, faits de trames grises, de François Morelet ; et, côté jeunes artistes, les constructions

ICI Bravo **ICI** Bien **ICI** Pas mal En couleur, les nouveautés de la semaine

noires et futuristes de Laurent Grasso ou les œuvres sculpturales de Morgane Tschiember, toiles posées à même le sol. Une exposition dynamique et fort aventureuse.

LE PARIS BAR À PARIS

Jusqu'au 12 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), Loft 19, 5, villa Marcel-Lods, passage de l'Atlas, 19^e, 09-81-62-80-66. Entrée libre.

III Avant d'ouvrir dans le Marais un nouveau lieu dont l'ouverture est prévue au printemps, la galeriste Suzanne Tarasieva fait un détour par Berlin en évoquant, dans son loft de Belleville, les chaudes soirées et les rencontres artistiques du Paris Bar, ouvert par un Lyonnais dans les années 50 et repris en 1977 par l'artiste Michel Würthle. Fourmillant de dessins, de documents, de photographies et de peintures, l'exposition réunit ici, dans un méli-mélo sympathique et vivant, une bande informelle et célèbre d'artistes tels Martin Kippenberger, Joseph Beuys, Penck, Baselitz, Juergen Teller (un portrait d'Yves Saint Laurent dédicacé), le photographe Benjamin Katz, Albert Oehlen, Jonathan Meese, Jannis Kounellis ou encore Peter Doig, Damien Hirst ou Jörg Immendorff... A ne pas rater.

SOUS LE VENT DE L'ART BRUT - COLLECTION CHARLOTTE ZANDER

Jusqu'au 26 août, 11h-18h, Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18^e, 01-42-58-72-89. (6-7,50 €).

III Anselme Boix-Vives, Carlo, Auguste Forestier, Madge Gill, Augustin Lesage, Henri Rousseau, Bill Taylor, Adolf Wölfl et encore bien d'autres... Un florilège de la collection Charlotte Zander, l'une des plus importantes au monde dans le domaine de l'art brut et de l'art naïf (4 000 œuvres !), séjourne à Paris. Au plaisir de voir une quantité d'œuvres impressionnantes d'artistes légendaires (comme le mur dédié à Scottie Wilson ou les bouquets palpitants de Séraphine de Senlis) s'ajoute celui de la découverte devant des signatures inconnues et tout particulièrement celles venues d'Europe de l'Est. Et s'il faut souligner d'un trait ce qui relie cet ensemble éclectique de haut vol hors des normes, du temps et des frontières, c'est bien l'expression même de la vie. A l'art, Charlotte Zander a consacré la sienne. **B.P.**

TONY CRAGO

Jusqu'au 25 avr., 9h-18h (sf mar.), 9h-22h (mer., ven.), musée du Louvre, 99, rue de Rivoli, 1^{er}, 01-40-20-53-17. (10 €).

III En correspondance avec la rétrospective du sculpteur allemand Franz Xaver Messerschmidt, le Louvre présente un ensemble de sculptures, corps et têtes, matière

tourbillonnante ou déformée de strates de marbre, de bois ou de fibre de verre, de l'artiste anglais Tony Cragg. Dans les cours Marly et Puget, havres si calme du musée, éclairées par la lumière du jour, on retrouve le jeu de l'altération, les lignes et les tensions, parfois à la limite de l'abstraction, de ses sculptures telles "Sharing", têtes jumelles soudées dans le bronze, ou la pimpante "Red Figure", qui éclabousse la statuaire de pierre classique de ses formes vertigineuses au rouge pétant.

TONY OURSLER

Jusqu'au 12 mars, 10h-19h (sf dim.), 11h-19h (sam.), galerie JGM - Jean-Gabriel Mitterrand, 79, rue du Temple, 3^e, 01-43-26-12-05. Entrée libre.

III Il y a des fantômes partout et des têtes spectrales, à la bouche énorme et aux yeux globuleux, à la galerie Jean-Gabriel Mitterrand, transformée en une sorte de cabaret de Foire du Trône avec la rétrospective des créations vidéo de l'artiste américain Tony Oursler. Des "Talking Heads" aux "Peak", ses récentes sculptures miniatures, bienvenue donc dans les cauchemars hors norme, ludiques et inquiétants de l'artiste new-yorkais, qui adore inventer des apparitions...

TOUS CANNIBALES

Jusqu'au 15 mai, 11h-19h (sf lun., mar.), 11h-21h (jeu.), La maison rouge - Fondation Antoine-de-Galbert, 10, bd de la Bastille, 12^e, 01-40-01-08-81. (5-7 €).

III L'anthropophagie a la dent dure de tout temps, on le sait, et le sujet fit et fait encore toute la fascination du célèbre tableau de Goya, montrant le dieu romain Saturne dévorant à pleine bouche ses enfants parce qu'il lui avait été annoncé qu'ils le détrôneraient. La maison rouge explore cet art cannibale, fait divers, mythe et fantasme tabou et pulsionnel, avec une flopée d'œuvres, sculptures, toiles, dessins, objets d'art primitif ou photographies, où la chair s'exprime par la dévoration sans retenue. On cabote ainsi des tableaux surréalistes d'Oda Jaune aux dessins d'un Gille Barbier, des portraits de Cindy Sherman aux recreations des frères Dino et Jake Chapman en passant par les mignardises d'organes concoctées par Philippe Mayaux ou la robe en steak de l'artiste Jana Sterbak. Une saga tonique de petits meurtres entre amis fort recommandable...

Musées

MUSÉE DU LOUVRE

9h-17h30 (sf mar.), 9h-21h30 (mer., ven.), 99, rue de Rivoli, 1^{er}, entrée par la Pyramide, 01-40-20-50-50, www.louvre.fr. (10-14 €, entrée libre - 26 ans).

MUSÉE D'ORSAY

9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), 62, rue de Lille, 7^e, entrée quai Anatole-France, 01-40-49-48-00, www.musee-orsay.fr. (5,50-8 €, entrée libre - 26 ans et 1^{er} dim. du mois).

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU

11h-21h (sf mar.), place Beaubourg, 4^e, 01-44-78-12-33, www.centre-pompidou.fr. (8-12 €, entrée libre porteurs du laissez-passer).

MUSÉE DU QUAI-BRANLY

11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu., ven., sam.), 37, quai Branly, 7^e, 01-56-61-70-00, www.quaibrany.fr. (6-8,50 €).

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE - JARDIN DES PLANTES

10h-18h (sf mar.), 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire ou 16, rue Buffon, 5^e, 01-40-79-30-00, www.mnhn.fr. (5-7 €).

MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE - HÔTEL DE CLUNY

9h15-17h45 (sf mar.), fermeture des caisses à 17h15, 6, place Paul-Pointevé, 5^e, 01-53-73-78-00, www.musee-moyenage.fr. (5,50-7,50 €, entrée libre - 18 ans et 1^{er} dim. du mois).

PALAIS DE TOKYO

12h-minuit (sf lun.), 13, av. du Président-Wilson, 16^e, 01-47-23-38-86, www.palaisdetokyo.com. (4,50-6 €, entrée libre - 18 ans).

MUSÉE CARNAVALET

10h-18h (sf lun., fêtes), 23, rue de Sévigné, 3^e, 01-44-59-58-58, www.paris.fr. Entrée libre.

CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

10h-17h30 (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), 293, av. Daumesnil, 12^e, 01-53-59-58-60, www.histoire-immigration.fr. (2-5 €, parcours sonore gratuit, entrée libre - 26 ans, 1^{er} dim. du mois).

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Tj sf lun., mar. et fêtes 11h-20h, 5-7, rue de Fourcy, 4^e, 01-44-78-75-00, www.mep-fr.org. (3-6 €, entrée libre - 8 ans, handicapés et mer. de 17h à 20h).

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE - PARC DE LA VILLETTE

10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), 30, av. Corentin-Cariou, 19^e, 01-40-05-80-00, www.cite-sciences.fr. (6-8 €, entrée libre - 7 ans).