



Cent ans d'art chinois Par Christophe Comentale

Enfin, un point de vue éclairé, nous permettant d'aborder la modernité chinoise, dont les foires d'art contemporain ne nous livrent essentiellement qu'une part infime, commerciale et grotesque, que l'auteur de cet ouvrage définit comme le *Political pop* et le *Réalisme cynique*. Docteur en histoire de l'art, sinologue et conservateur en chef du Musée de l'Homme, il connaît son affaire, et explique de manière érudite, mais claire, comment les artistes chinois ont progressivement délaissé, au début du XXe siècle, la calligraphie traditionnelle, pour s'inspirer des modernités et des réalismes occidentaux, notamment en séjournant à Paris. Comment la figure humaine a progressivement éclipsé le paysage. Comment la caricature s'est épanouie grâce à Feng Zikai, directeur des beaux-arts de Shanghai. Ou encore comment, depuis 1993, date depuis laquelle les artistes chinois figurent dans les grandes expositions internationales, de Sao Paulo à Venise ou Kassel, leur visibilité *survalorise parfois des travaux qui demanderaient davantage de temps pour un rendu plus élaboré et une meilleure expression d'une problématique personnelle à examiner hors des urgences extérieures*. Cet ouvrage fourmille, par ailleurs, de reproductions très intéressantes d'œuvres encore méconnues en France, signées Ren Xiong, Pan Yüliang, Chen Chao-pao ou Shen Ling. Une grande et belle leçon d'histoire de l'art, donc. FM

La Différence - 2010 - 398 pages - 45 €

Art et fiscalité Par Véronique Chambaud

Exposée en galerie, cédée aux enchères, donnée à un musée, transmise à des héritiers, une œuvre d'art participe de l'activité économique. Et elle a trouvé une voie de reconnaissance et de qualification juridique. Pour qu'un régime juridique adéquat lui soit appliqué, pour qu'une transaction soit réalisée, un tort soit réparé, des droits d'auteur protégés, un avantage fiscal accordé. Etc. Docteur en droit passant le plus clair de son temps à la formation et au conseil des artistes, créateurs et professionnels de l'art, l'auteur vient de remettre à jour cette bible, à l'occasion de sa troisième édition. Certes, n'espérez pas rêver à la lecture de cet ouvrage : il n'est que pratique. Encore que, ainsi qu'il est écrit dans l'introduction, il suffit que le mot "fiscalité" soit prononcé dans le monde de l'art et les débats deviennent aussitôt passionnés. Définition juridique de l'œuvre d'art, statut fiscal de l'artiste, acquisition d'œuvres d'art, détention d'œuvres d'art, cession d'œuvres d'art et transmission d'œuvres d'art, tel est le programme. Ô combien utile. FM

Ars Vivens - 2010 - 295 pages - 58 €

Bollywood : l'art de l'affiche Par Rajesh Devraj

Un pays peuplé de héros aux atours criards, de méchants au regard cupiscipent, de mères éplorées et d'héroïnes aux minauderies de vierges ; un univers où règnent, bien davantage que dans le monde réel, la musique, le drame et le spectacle : Rajesh Devraj aime Bollywood, la capitale indienne du cinéma. Il en raconte l'histoire et en décrit les spectaculaires ateliers de photographie et de peinture, où naissent les affiches des films. Cinéaste lui-même, l'auteur accumule informations précises et photographies précieuses. Furieusement multicolores, intensément maniéristes, délibérément érotiques et savamment auréolées de typographies fantaisistes, les figures dessinées avec un redoutable savoir faire - incarnant les héros des films sur leurs affiches - possèdent un charme joyeux et sucré, envoûtant. Pour un peu, on en oublierait le texte, pour feuilleter à l'infini ce bel album d'images. FM

Taschen - 2010 - 192 pages - 19,99 €

Alighiero Boetti Par Anne-Marie Sauzeau

En attendant la parution d'un catalogue raisonné et pour accompagner la rétrospective récemment proposée par la galerie parisienne Tornabuoni ce livre élégant constitue un bon moyen de saisir le travail complexe d'un des maîtres désormais reconnu de l'art conceptuel. Commencant l'ouvrage par un portrait du très bel homme au regard triste, l'auteur donne le ton. Simplement et pédagogiquement, elle nous présente ensuite un œuvre complexe et rigoureux, curieux et engagé. Une dizaine de parties richement nourries de références claires et de citations permettent ensuite au lecteur, grâce à une approche chronologique, d'accompagner le parcours de ce Turinois, assimilé initialement au courant de l'Arte Povera. Grâce à une courte description, suivie d'une explication, le plus souvent nécessaire - qu'il s'agisse des *Autoportraits* des années 60 ou des *Cosmogonies monochromes* des années 80 - l'auteur autorise un accès facile à des concepts qui ne le sont pas. On se sent intelligent à la lecture de son texte. Quant aux nombreuses reproductions en couleurs sur papier glacé, elles sont d'un généreux format et invitent le lecteur à appréhender sans difficulté les œuvres.

Sans nul doute, le plus agréable de ce texte réside non pas dans la précision de son contenu informatif mais bien dans la fidélité, le respect, voire l'admiration pudiques contenus entre les lignes. Ceux d'une intelligente compagne, témoin durant presque vingt ans d'épiphanies en tous genres, produites par un artiste habité par la recherche de la beauté, guidé par des injonctions nietzschéennes et, nécessairement, visionnaire. Joëlle Pehaut

Federico Motta Editore - 2010 - 274 pages - 65 € texte en Français, Anglais et Italien

