

## EXPOS GALERIES

Jean-Marie Dubois

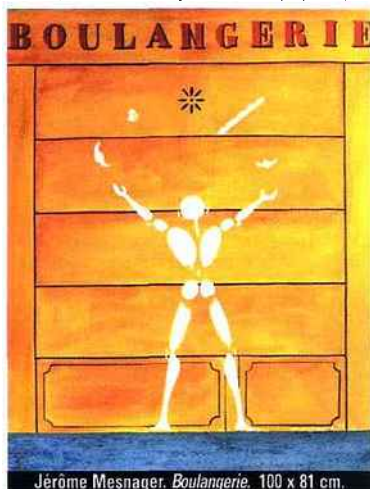
### Quinn Jacobson

Prolongations devant le succes immense remporte par ce photographe americain qui propose deux series tres impressionnantes realisees avec une technique aujourd'hui oubliee - le collodion humide -, ou l'image s'imprime apres un long temps de pose sur des plaques de verre ou de metal. Une collusion du passe et du present assez troublante. Les 18 et 19 juin, vous pourrez même (sur rendez-vous) repartir avec votre portrait sur plaque de metal ou de verre (de 90 a 215 €) ! Un evenement esthetique et technique rafraichissant a l'heure du tout-numerique.

■ Centre Iris... pour la photographie  
238, rue Saint-Martin, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 48 87 06 09.  
Jusqu'au 19 juin. www.centre-iris.fr

### Jérôme Mesnager

Voila un artiste dont nous connaissons tous les œuvres, mais pas forcément le nom. Apres avoir appris l'ebenisterie a l'école Boulle, Jérôme Mesnager invente des 1983, son *Homme en blanc*, silhouette blanche stylisée, qu'il realise a la peinture avec des gestes amples et sûrs et qu'il va reproduire sur de nombreux murs de Paris, mais aussi dans le monde entier. Ce « *symbole de lumiere, de force et de paix* » a même eu les honneurs du musée d'Art moderne de Paris qui a acheté une palissade. La galerie Art Jingle Contemporary propose, elle, une serie d'acryliques sur toile, ou notre heros immaculé se confronte a des enseignes ou a des plaques publicitaires, de manière toujours fine et sympathique.



Jérôme Mesnager. *Boulangerie*. 100 x 81 cm.

■ Galerie Art Jingle Contemporary.  
31 bis, rue des Tournelles, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 40 29 40 03.  
Jusqu'au 6 juin. www.artjingle.com

### Anselm Kiefer

On se souvient de l'impressionnante installation d'Anselm Kiefer au Grand Palais pour Monumenta 2007. Ici, retour a plus de mesure, avec un tour d'horizon de ses créations datant des années 1970, notamment une serie de livres cartonnés dans lesquels il collait photographies, aquarelles, fleurs sechées. De véritables recueils de vues et d'images qui déjà l'obsédaient et que l'on retrouve dans les toiles sombres, épaisses et denses qui font depuis son succès.



Anselm Kiefer.  
Sans titre.

■ Galerie Yvon Lambert.  
108, rue Vieille-du-Temple, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 42 71 09 33  
Du 19 mai au 26 juin. www.yvon-lambert.com

### Vincent Goutal

A lui seul, le titre de l'exposition "In absentia" annonce la couleur. Ce photographe de formation scientifique, passe par l'École normale de la rue d'Ulm, s'intéresse surtout à l'intériorité des êtres. Il cherche à montrer dans ses étranges scènes mêlant personnages et objets ou le temps semble suspendu, ces moments de vide et d'absence visiblement bannis de notre époque un peu aliénante. Deux séries de photos spectaculaires sont ici présentées. *Transitions* et *Impressions cubaines* réalisées en argentique qui témoignent d'un sens aigu de l'observation et de la composition parfois inspirée des films noirs des années 1950.

■ Galerie VivoEquidem  
113, rue du Cherche-Midi, 6<sup>e</sup>. Tél. 09 61 26 92 13.  
Jusqu'au 30 mai. www.vivoequidem.net

### Mougey

Attention, exposition rigolote ! Mougey (né en 1969), à la fois plasticien, dessinateur, affichiste et caricaturiste, est comme un poisson dans l'eau dans cette galerie qui fête cette année ses vingt ans d'existence en défendant des artistes proto-formes. Avec humour et piquant, il nous livre d'incroyables sculptures de people et d'hommes politiques caricatures avec finesse, comme Johnny Hallyday en rocker plutôt décati et légèrement au bout du rouleau. Mais aussi des dessins décapants sur les nouvelles impostures comme les biocarburants. Une vraie bouffée d'air frais.

■ Galerie Lefor Openo. 29, rue Mazarine, 6<sup>e</sup>.  
Tél. 01 46 33 87 24. Jusqu'au 30 mai.  
www.leforopeno.com

### Polixeni Papapetrou

La photographe australienne présente à Paris treize images mettant en scène ses propres enfants et leurs amis affublés de masques d'animaux en pleine nature. Un clin d'œil aux contes, mythes et légendes, double d'une réflexion sur

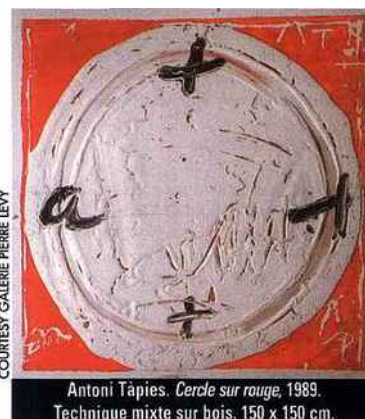


Polixeni Papapetrou. *The Watcher*  
Série "Between Worlds", 2009. 105 x 105 cm.

la difficile utilisation d'images d'enfants dans l'art contemporain et les médias. Les treize très grandes photographies de "Between Worlds" (105 cm x 105 cm) n'ont rien de choquant, c'est juste une immense impression d'étrangeté qui s'en dégage, de léger malaise, qui n'empêche pas une bonne dose d'humour. La palette de couleurs riches et vives, servie par une lumière naturelle sans aucune manipulation, vient apporter une touche d'esthétisme assez irréelle. En regardant de plus près ces curieuses images, on se prend à penser aux photomontages surréalistes, sauf qu'ici tout est vrai, mis à part les histoires racontées. La magie de l'enfance retrouvée.

■ "Between Worlds" L MD galerie.  
44, rue Barbet de Jouy, 7<sup>e</sup>. Tél. 01 40 62 97 46.  
Jusqu'au 26 juin. www.lmd-art.com

### Antoni Tàpies



Antoni Tàpies. *Cercle sur rouge*, 1989.  
Technique mixte sur bois. 150 x 150 cm.

Le grand peintre catalan reste un représentant de cette génération d'artistes qui a assisté et participé au développement de l'art moderne au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Toiles empâtées, emplies de collages de grattages, de déchirures... Il définit lui-même ses œuvres comme des « *champs de bataille* ». Quarante années de création sont réunies à l'occasion de cette exposition impor-

33 RUE GALILEE  
75116 PARIS - 01 44 20 08 90

tante, qui permet de mesurer à quel point Tâpies influence toujours l'art actuel. Laissez-vous emporter par les véritables voyages initiatiques que constituent ces compositions aussi séduisantes que profondes.

■ **Galerie Pierre Levy, 79, rue du Faubourg Saint-Honore, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 47 42 10 11.**  
Jusqu'au 3 juillet. [www.galeriepierrelevy.com](http://www.galeriepierrelevy.com)

## Alighiero et Boetti

Voici l'une des plus importantes expositions consacrées en France au père de l'art conceptuel d'après-guerre et figure importante de l'Arte povera. Il avait ajouté un "et" entre son nom et son prénom pour affirmer ses doutes sur le réel statut de l'artiste et sur les multiples personnalités d'un individu. Aujourd'hui, seize ans après sa disparition, la galerie Tornabuoni, dans son impressionnant espace récemment ouvert, présente notamment des "mappa" (mappemondes) réalisées par des brodeuses en Afghanistan dans lesquelles s'exprime la complexité de son vocabulaire pictural. Exposé dans les plus grands musées du monde, Boetti reste totalement inclassable, entre son amour de la typographie, son goût pour les collages et l'extrême diversité de ses œuvres réalisées tantôt au stylo-bille, tantôt avec des toiles militaires ou des cartes postales. Un amour de l'ordre et du désordre proche de sa dualité constitutive.

■ **Galerie Tornabuoni Art, 16, avenue Matignon, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 53 53 51 51.**  
Jusqu'au 5 juin [www.tornabuoniart.fr](http://www.tornabuoniart.fr)

## Serge Plagnol



Serge Plagnol. *Les Veilleurs de la nuit.*  
Huile sur toile. 2009. 162 x 130 cm.

Ecartez-vous un peu des circuits habituels des galeries parisiennes (Saint-Germain-des-Près, Marais, Triangle d'or) et allez découvrir la galerie Area, un vaste loft sous verrière, au cœur du 10<sup>e</sup> arrondissement, où Alin Avila expose des artistes contemporains connus ou en devenir. En ce moment, vous y trouverez Serge Plagnol, qui a travers une trentaine d'œuvres propose un univers sensuel, dans lequel la couleur tient une place de choix. Sa dernière série "Les Veilleurs de la nuit" est constituée de grandes huiles sur toile assez abstraites, mais dont la



Apennine, 2009-2010.  
Huile sur toile. 213 x 196 cm.

Consuming Folly, 2009-2010.  
Huile sur toile. 182 x 243 cm.

## Le monde ouaté et gourmand de Will Cotton

**La galerie Templon accueille les toiles du New Yorkais Will Cotton, où femmes nues, bonbons et gâteaux évoluent dans des univers célestes assez ambigus.**

Il semble bien que Will Cotton vive dans le péché. Ses toiles presque hyperréalistes nous plongent dans des ambiances fantasmées, où se mêlent luxure, gourmandise, envie, mensonge, bref, tout ce que notre bonne morale judéo-chrétienne réprouve (ou réprovoit). Dans son atelier de New York, ce jeune artiste reconstitue d'abord les scènes qu'il va peindre; amoureux des textures, il s'évertue ensuite à les rendre avec une précision diabolique. Pour cette nouvelle série d'œuvres, le peintre est allé encore un peu plus loin dans ses vices, avec des paysages de glaces et de barbes à papa, c'est-à-dire les plus éphémères des friandises, dans lesquelles des naidades peu ou pas habillées et que n'auraient pas reniées Fragonard, Boucher ou Watteau se prélassent, à la fois hébétées et repues. C'est un peu comme si Alice au Pays des merveilles s'était égarée dans le monde entièrement comestible et sucré d'Hansel et Gretel. Mais ne vous y trompez pas, sous ces allures de monde rêvé, perce un sentiment de manque et d'inaccessibilité, et Will Cotton entend explorer le pouvoir de l'insatisfaction qui constitue et enchaîne notre société contemporaine. « Pour moi, le désir est un élément important de ma démarche, il est important que ce désir ne soit pas totalement assouvi. » Nous voilà pauvres spectateurs réduits à l'état de voyeurs insatiables que l'on nourrit d'images fausses et a priori séduisantes, qui vont se dissoudre. Un plasticien visiblement gourmand d'excès, qui va chercher jusqu'à l'écoeurement notre volonté de bonheur à tout prix. Briser les rêves, c'est peut-être là le plus grand des péchés...

■ **"Will Cotton": Galerie Daniel Templon, Impasse Beaubourg, 3<sup>e</sup>. Tél. 01 42 72 14 10.**  
Jusqu'au 12 juin [www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)

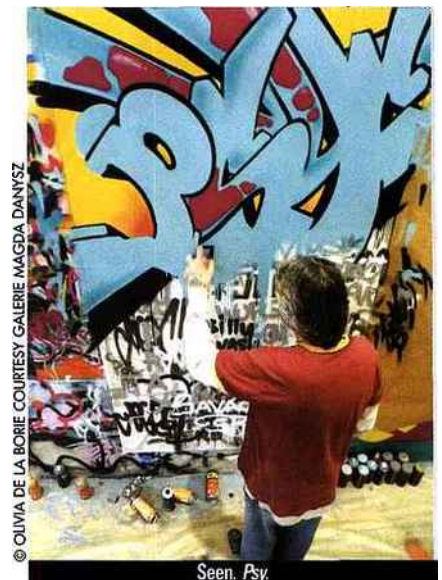
fraîcheur et la vitalité renvoient souvent à des paysages maîtrisés et magnifiés par la peinture.

■ **Galerie Area, 50, rue d'Hauteville, 10<sup>e</sup>.**  
Tél. 01 45 23 31 52. Jusqu'au 29 mai.  
[www.lareserveparis.com](http://www.lareserveparis.com)

## Seen

Figure emblématique du graffiti, pionnier du mouvement Street Art, Seen – qui exposa dès 1981 aux côtés de Keith Haring et d'Andy Warhol – a enfin droit à son premier "solo show". Sa dextérité et sa virtuosité au service d'une créativité hors normes l'ont vite fait sortir du lot des simples graffeurs. Les œuvres présentées ici incluent parfois des morceaux de toile ou le symbole du métro new-yorkais, rappelant son appartenance à la rue, tandis que des toiles plus abstraites révèlent son goût pour les tatouages dont il reprend les thèmes et les motifs. Plus qu'un tagueur, Seen s'affirme comme un artiste complet.

■ **Galerie Magda D, 78, rue Amelot, 11<sup>e</sup>. Tél. 01 45 83 38 51.**  
Du 29 mai au 26 juin. [www.magda-gallery.com](http://www.magda-gallery.com)



© OLIVIA DE LA BORIE COURTESY GALERIE MAGDA DANYSZ

Seen. Psy.