

# MAGAZINE

AIRFRANCE /

NUMÉRO 150  
PARIS

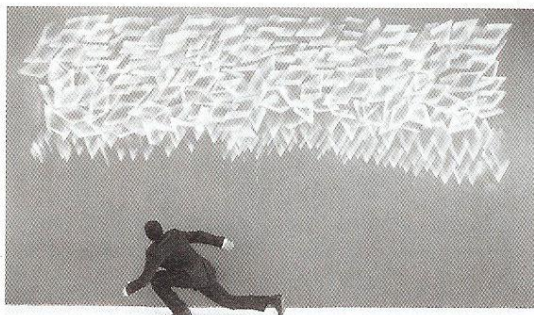
OCTOBRE 2009



## Lucio Fontana

**LE CONCEPT SPATIAL** Griffier, trouser, perforer, stigmatiser : Lucio Fontana a fait irruption dans l'art informel des années 1950 avec ses *Concetto spaziale*, à la manière d'un archange du vide. Baroque ou zen. Lucio Fontana burst onto the art scene in the 1950s with his *Concetto spaziale*, scratching, ripping, rending and tearing like some kind of archangel of the void.

Grand Palais, stand E 30. [www.tornabuoniarte.it](http://www.tornabuoniarte.it)



## Robin Rhode

**LA PLUS BELLE REVELATION** sud-africaine depuis le fusain de William Kentridge, c'est la craie de Robin Rhode. Dessinant un vélo, un chien ou toute autre réalité blanche à même le mur, Rhode joue avec ces éléments dans des performances filmées, entre cinéma muet et art de la rue.

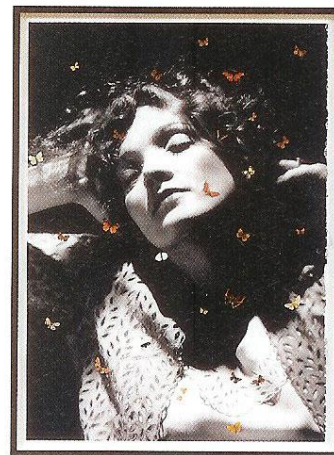
South Africa's biggest revelation since William Kentridge has been Robin Rhode's chalk art. Rhode draws a bicycle, dog or other object on walls and invites interaction with the world around it. A cross between silent movies and street art.

Grand Palais, stand B 44. [www.tuccirusso.com](http://www.tuccirusso.com)

## Jaume Plensa

**LA DOUCEUR MONUMENTALE** Une figure humaine, assise, immense et tranquille, faite de lettres soudées et traversée d'air... Avec *L'âme des mots*, œuvre sculpturale en acier et marbre, le Catalan Jaume Plensa poursuit son exploration de l'opacité irréaliste des corps. Catalan artist Jaume Plensa's *L'âme des mots*, a seated figure made from sculpted letters and a hollow structure, embodies his eternal quest to explore the body's somewhat unreal opaqueness.

Grand Palais, stand A 34. [www.galerie-lelong.com](http://www.galerie-lelong.com)



## Gregor Hildebrandt

**ROMANTIQUE** allemand nourri au lyrisme de Furtwängler et à la coldwave de The Cure, Gregor Hildebrandt exécute des *Tonbilder* – des images de son – sans jamais la moindre note. Virtuoses et musicaux, ses collages chantent avec grâce Marlene Dietrich et Louise Brooks. A German romantic influenced by Furtwängler and The Cure, Hildebrandt executes *Tonbilder*—sound images—without the slightest note being placed. His virtuoso collages sing the praises of Louise Brooks.

Cour carrée du Louvre, stand C 02. [www.wentrupgallery.com](http://www.wentrupgallery.com)