

Communiqué de presse – 14 octobre 2009

Contact-presse : Sylvie Robaglia

Art & Communication - +33(0)6.72.59.57.34

sylvie.robaglia@orange.fr

La plus grande exposition de Lucio Fontana à Paris

1er Octobre – 10 décembre 2009

Ouverture de la galerie Tornabuoni Art à Paris

16, Avenue Matignon – 75008 Paris – +33 (0)1 53 53 51 51

FIAC Grand Palais – Stand E30



Ursula, Roberto et Michele Casamonti lors du vernissage de la galerie

Après le beau succès rencontré par la galerie TORNABUONI ART pour le vernissage de la rétrospective LUCIO FONTANA organisée à l'occasion de son ouverture parisienne 16, avenue Matignon le 1^{er} octobre dernier, Tornabuoni Art poursuit sa présentation des artistes majeurs de l'art moderne italien à la FIAC, avec un stand encore plus grand que les précédentes années. Elle exposera des œuvres de De Chirico, Fontana, Boetti, Burri, Manzoni, Castellani ... aux côtés des grandes signatures internationales telles que David Hockney, Basquiat ou Wilfredo Lam.

Selon Monsieur Casamonti : « L'art italien s'inscrit dans un parcours de reconnaissance internationale et est encore à des niveaux de prix raisonnables. La crise n'a pas touché les prix de ces artistes et on peut encore acheter un FONTANA important par exemple car ce sont des œuvres qui garderont une vraie valeur historique ».



Rétrospective Lucio Fontana

La rétrospective qui a lieu à la Galerie de l'avenue Matignon jusqu'au 10 décembre permet de revoir l'œuvre de LUCIO FONTANA dans sa globalité, à travers les différents cycles réalisés entre 1950 et 1968. Quelques unes de ces œuvres seront exposées à la FIAC.

La période dite des « pierres », dans la première moitié des années 50, où il a développé la tridimensionnalité en introduisant des trous et en superposant des morceaux de verre appelés pierres.

Concetto Spaziale 1953 (en haut à gauche)

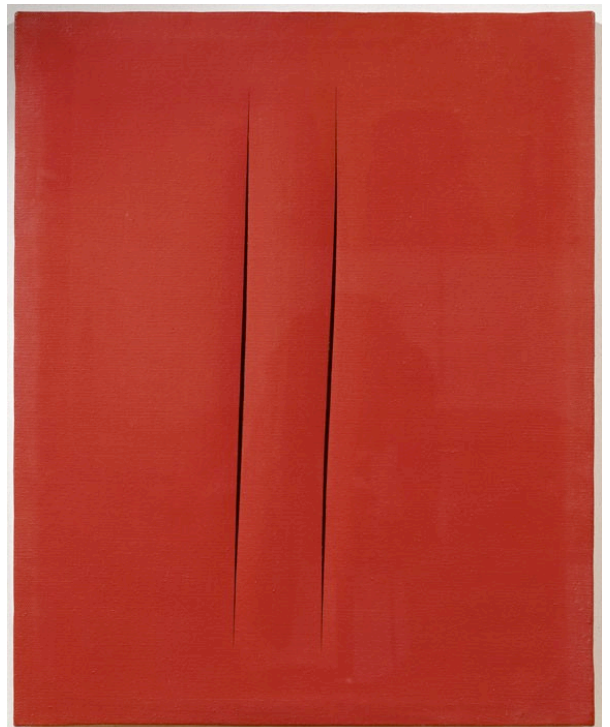
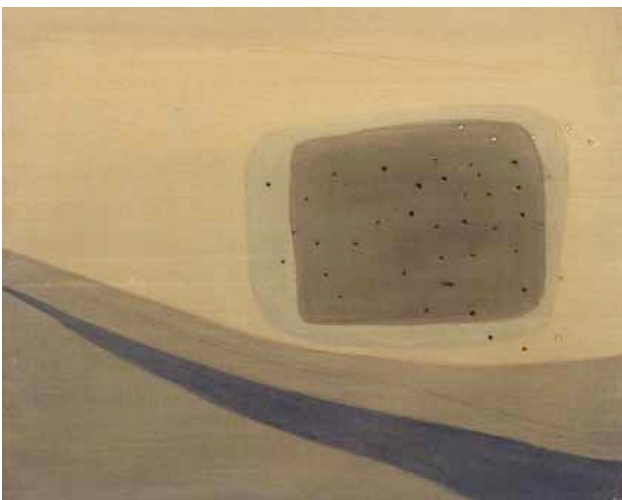
Le cycle baroque en 1956 et 1957, introduisant des matériaux tels que des paillettes, du plâtre, de l'huile, afin de rappeler l'or et la richesse de l'art baroque.

Concetto Spaziale, 1957 (au milieu à gauche)

À la fin des années 50, Lucio Fontana travaille l'aniline sur toile, une matière raffinée presque transparente, représentant des formes élémentaires et introduisant des trous (voir photo en bas à gauche). Ces œuvres, ressemblant à des dessins témoignent du passage de la période baroque, gestuelle et riche en matière, à la **période des entailles** qu'il réalisera jusqu'à la fin de sa vie (photo en bas à droite).

Concetto Spaziale 1959 (en bas à gauche)

Concetto spaziale 1968 (en bas à droite)



FIAC 2009 STAND E 30

L'art moderne italien à l'honneur chez TORNABUONI



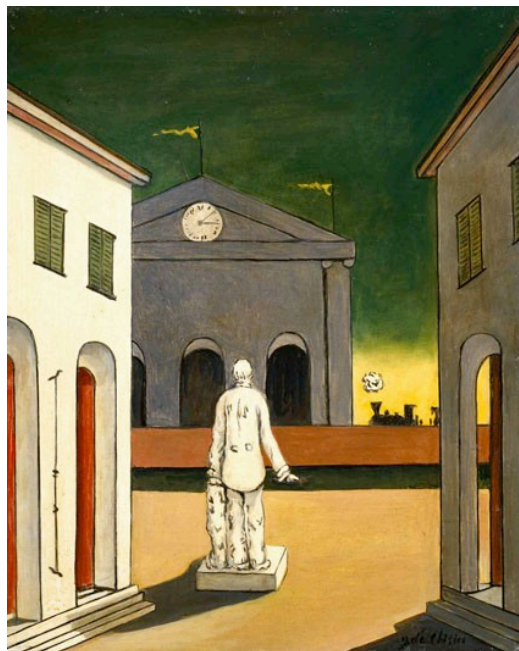
Alberto BURRI (1915-1995)

Combustione , 1967
plastica, acrilico, vinavil e combustione su cellotex,
76x50 cm a tergo: firmato: Burri 67.
Etichetta Galleria Dello Scudo, Verona.



Alighiero BOETTI

Mappa , 1984
Ricamo su tessuto, 112x176 cm
In basso : Alighiero e Boetti



Giorgio DE CHIRICO (1888-1978)

- Piazza d'Italia con monumento di uomo politico, (1965-1975)
olio su tela, 50x40 cm in basso a destra: g.de Chirico.

TORNABUONI et la saga des Casamonti

Ezio Casamonti était un commerçant de Florence que la seconde guerre mondiale avait ruiné. Néanmoins dans les années 50, il se passionne pour la peinture et rencontre des artistes comme Giorgio de Chirico, Rosaï et Casorati. Il commence à s'intéresser à l'art contemporain, à fréquenter Lucio Fontana à la fin des années 50 et c'est son fils Roberto qui va bien souvent acheter les toiles que Ezio se contentait de regarder. A la mort d'Ezio en 1981, la famille Casamonti avait déjà une expérience de 30 ans de collection, des relations avec les artistes, et Roberto, bien que chef d'entreprise lui aussi, passait tout son temps libre dans les galeries. Il décida de réunir les deux collections, celle acquise par Ezio et la sienne et de monter une galerie via Tornabuoni dans la vieille ville de Florence, d'où le nom de la galerie. La première galerie voit le jour en 1981 sous le nom de Tornabuoni Arte. Elle déménagera par la suite mais conservera le nom de Tornabuoni.

Roberto Casamonti va travailler en direct avec des artistes comme Sebastian Matta, Emilio Vedova, et exposera régulièrement des œuvres de Massimo Campigli, Lucio Fontana, Alighiero Boetti, Alberto Burri.

Avec l'arrivée des deux enfants de Roberto, Ursula et Michele au début des années 90, la galerie a ouvert des espaces à Crans Montana en Suisse en 1993, à Milan en 1995, à Portofino en 2001, Forte Dei Marni en 2004, Venise en 2005 et enfin Paris en 2009.

Par ailleurs, elle s'est ouverte au marché international et présente depuis quelques années des grands maîtres de l'art moderne tels que Wesselmann, Warhol ou Basquiat qui n'étaient pas dans l'écurie des artistes du début. Les Casamonti collectionnent aussi la nouvelle génération d'artistes contemporains italiens ayant déjà une renommée internationale tels que Vanessa Beecroft ou Maurizio Cattelan.

Ce qui est particulier, c'est que les Casamonti ont su garder le même esprit, celui de collectionner d'abord pour eux-mêmes. Ils sont avant tout collectionneur avant d'être galeriste. « *Nous achetons ce que nous aimons, c'est une priorité avant même de penser à la revente* » explique Monsieur Casamonti .

Les Casamonti ouvrent ce nouvel espace parisien avec une exposition digne d'une rétrospective muséale concernant un artiste qu'ils connaissent mieux que quiconque, Lucio Fontana. Certaines œuvres leur seront prêtées par de grands collectionneurs comme celle ayant appartenu à Andy Warhol. En effet, les Casamonti restent discrets sur leurs prestigieux clients mais les plus grands collectionneurs d'art moderne ont introduit Fontana dans leur collection grâce aux Casamonti .

Contact-presse : Sylvie Robaglia + 33 (0)6 72 59 57 34

sylvie.robaglia@orange.fr