

# L'autunno deluxe della pittura italiana

Da Christie's e Sotheby's opere di Morandi e Fontana  
Al Grand Palais di Parigi De Chirico e Modigliani

## All'asta

STEFANO COSENZ  
ROMA

Il mercato punta sui grandi maestri del XX secolo

L'arte italiana del XX secolo si presenta puntualmente a Londra il 16 ottobre da Christie's e da Sotheby's con la certezza che il mercato premierà le opere di qualità dei nostri grandi Maestri stimate al giusto prezzo. Prima, sul banco di prova, è Sotheby's alle ore 14 proponendo le opere degli artisti che godono un'indiscussa celebrità internazionale. Una piccola Natura morta di Giorgio Morandi del 1962, olio su tela di 30x25 cm proveniente da una collezione italiana viene stimata 250-350 mila sterline. Marino Marini è presente sia con una scultura, Piccolo cavaliere 1/6 del 1950, un bronzo alto 43 cm, cesellato a mano e dipinto dall'artista, che gode un'ampia bibliografia, con stima 600-800 mila sterline, ed Untitled, una tempera e inchiostro su carta 38,5x29 cm del 1948 (stima 45-60 mila sterline).

Due le opere di Lucio Fontana offerte, un olio su tela 80x100 cm del 1961, Concetto spaziale, già esposto a Roma e Milano (350-450 mila sterline) e un Concetto spaziale, Attese del 1966 con due tagli su tela rossa e con scritta al retro «Duecento, trecento, quattrocento - mille», 55x46,5 cm, valutato 300-400 mila sterline. Da segnalare pure un Planisfero politico di Alighiero Boetti del 1969, tecnica mista su carta distesa su tela di 79x25 cm, dalla lunga carriera espositiva tra cui Torino, Vienna, Francoforte, Londra, Los Angeles, Washington (220-250 mila sterline). Il 19 ottobre è la volta di Christie's dove opere di maestri celebrati ormai nel mondo come Fontana, Burri, Morandi e de Chirico saranno affiancate dalle generazioni più giovani, come Penone, Kounellis, Pistoletto e Vezzoli. Ben quattro i «Concetti spaziali» di Lucio Fontana, tra cui un Concetto spaziale, Attese del 1968 di ottima esecuzione, 80x100 cm, stimato 500/700 mila sterline: il blu intenso di questo lavoro richiama il pigmento brevettato e reso immortale da Yves Klein, artista che Fontana considerava un amico e di cui

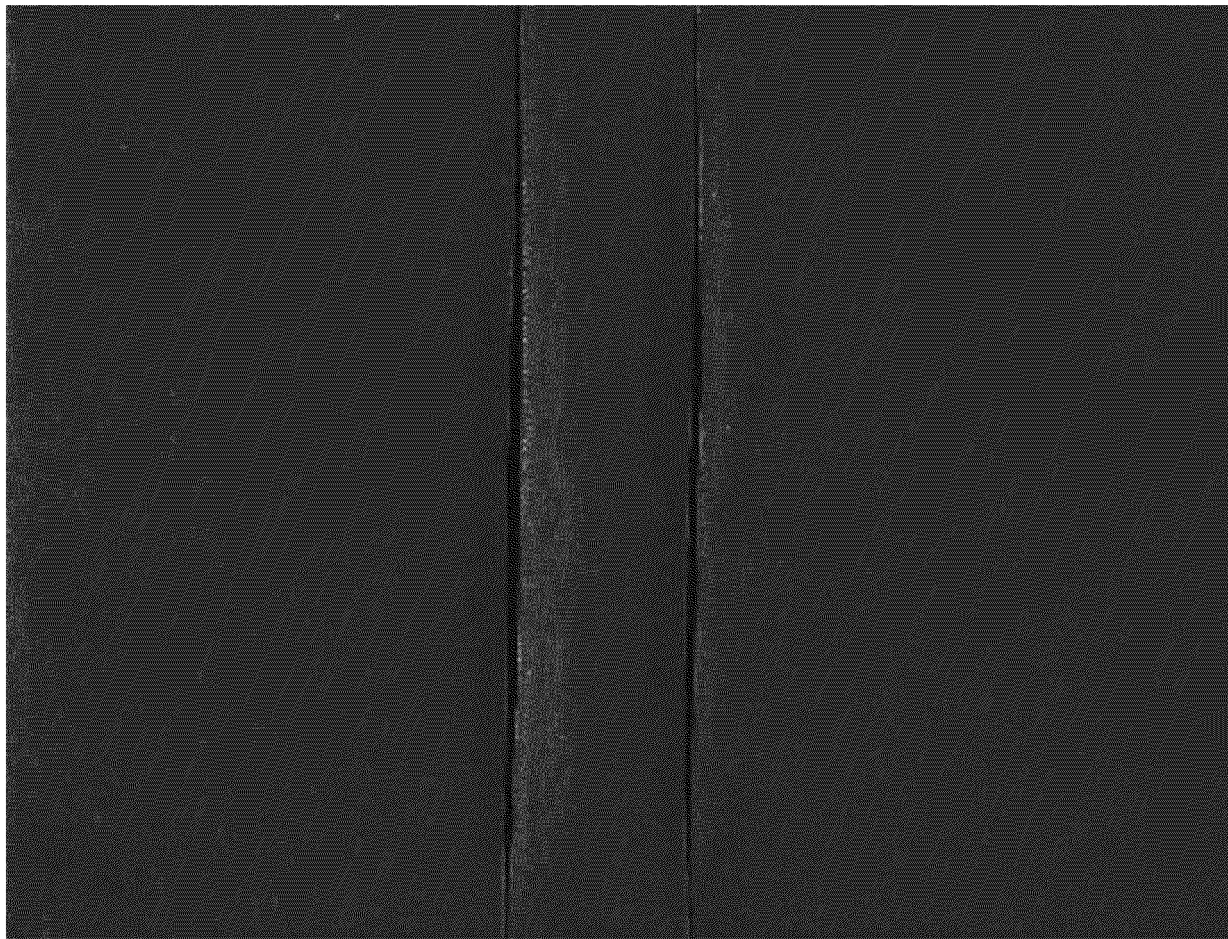
collezionava le opere.

Di Alberto Burri è proposto Megarè, un importante lavoro del 1953 con pittura a olio, collage e sacco su tela, 80x65 cm, conservato per decenni in una raccolta prestigiosa, vicino alla nota serie dei sacchi per epoca e realizzazione, con stima 400-600 mila sterline. Presente anche qui Giorgio Morandi, di cui i delicati Fiori, olio su tela del 1952, 25,5x30 cm (120-180 mila sterline). E a Parigi è il gallerista Roberto Casamonti, titolare della TornabuoniArte, a tenere alto il nome dell'arte italiana del XX secolo: mentre Artcurial rinuncia all'annuale Italian Sale, TornabuoniArte ha aperto con successo il 1° ottobre, con oltre mille visitatori, il suo spazio sulla prestigiosa Avenue Matignon con una imperdibile mostra dedicata a Lucio Fontana, alla presenza dell'high society internazionale e dal 22 al 25 ottobre sarà presente all'annuale Fiac, la fiera internazionale d'arte moderna al Grand Palais, con le opere dei nostri grandi maestri del XX secolo, in particolare di quelli che hanno lavorato a Parigi come De Chirico, Modigliani, Severini.

Due gli importanti appuntamenti italiani ad ottobre. A Firenze, dal 12 al 15 ottobre, sarà dispersa nei magnifici saloni di Palazzo Magnani Feroni, la leggendaria collezione di dipinti, sculture e arredi antichi del celebre antiquario Salvatore Romano e di suo figlio Francesco che raccolsero nei loro lunghi viaggi tra fine Ottocento e i primi decenni del Novecento, un'epoca in cui Firenze fu centro internazionale dell'antiquariato e del collezionismo più qualificato. Erano gli anni in cui Bernard Berenson e Roberto Longhi dominavano la scena della storiografia artistica mondiale e mercanti della statura di Luigi Bellini, Stefano Bardini, Giuseppe Salvadori e Luigi Grassi agivano per conto di grandi collezionisti.

Alla città di Firenze Salvatore Romano donò una Fondazione che porta il suo nome, situata presso il Cenacolo di Piazza Santo Spirito e che raccoglie veri capolavori di scultura, tra cui l'Angelo Adorante di Tino de Camaino, una Madonna con Bambino di Jacopo della Quercia e due bassorilievi di Donatello. Tra i 1.800 lotti dell'asta battuti nello stesso palazzo che negli Anni 30 venne scelto da Salvatore come sede si segnalano innanzitutto le tante sculture d'alta epoca, tra le quali una Madonna con Bambino di fine Quattrocento, un magnifico marmo bianco attribuito al Maestro della Madonna Piccolomini (70-90 mila euro), proveniente dalla celebre collezione di Samuel Kress, che oggi in gran parte fa parte della National Gallery di Washington. Tra i top lot una cassa nuziale con olio su tavola 68,5x163 cm attribuito alla Cerchia di Antonio Pisano, detto Pisanello, raffigurante due coppie di sposi in un giardino fiorito e al centro stemma araldico della famiglia Fanzago di Clusone (300-500 mila euro). Di notevole imponenza i lampadari offerti, tra cui un esemplare Impero con 88 luci, in legno dorato, bronzo e cristallo con testine di medusa e satiri, stilisticamente analogo agli esemplari nelle residenze di sovrani degli Stati italiani pre-unitari, come la Reggia di Caserta, Palazzo Reale di Torino e Reggia di Racconigi (100-150 mila euro).

A Milano da Porro & C. il 21 ottobre andrà all'asta la collezione di un professionista milanese di dipinti ed arredi antichi. Tra gli oli spiccano vedute veneziane del XVIII secolo: della prima metà del Settecento, una coppia di Vedute del Canal Grande di Bernardo Canal, 71x109,5 cm (100-120 mila euro ciascuno), un Ponte di Rialto di Michele Marieschi, 61x96 cm (100-120 mila euro), della seconda metà un nucleo di opere di Francesco Guardi.



## Concetto spaziale

Opera di Lucio Fontana del 1966 con due tagli su tela rossa e con scritta al retro «Duecento, trecento, quattrocento-mille»

Le dimensioni sono 55x46,5 cm e la valutazione è compresa fra 300 e 400 mila sterline

www.ecostampa.it

# 180

## mila sterline per i Fiori

Questa la valutazione del quadro di Giorgio Morandi dipinto nel 1952 a olio su tela e delle dimensioni di 25,5x30 centimetri, proposto all'asta di Christie's del prossimo 19 ottobre



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.