

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet

Frieze Art Fair

C'est mercredi 14 octobre qu'est inaugurée la Frieze Art Fair de Londres. La foire la plus branchée d'Europe perd un peu de son panache avec la crise qui frappe de plein fouet l'art contemporain mondial. Comment rester



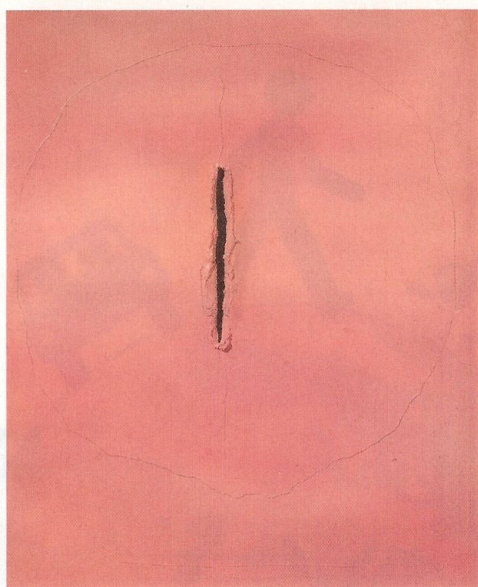
dans le vent lorsque le vent tourne ? Réponse sous la tente de Regent's Park jusqu'au 18 octobre avec de nouvelles jeunes galeries plus accessibles financièrement. Plus, pour la première fois, une petite foire plus classique à Berkeley Square, du 14 au 18 octobre: Pavilion of Art & Design. www.friezeartfair.com, www.padlondon.net.

Lili Marlene la Bohémienne

C'était peu crédible: la très allemande Marlene Dietrich joua en 1947 une Gitane dans un film hollywoodien, « Les anneaux d'or ». Il reste peu de souvenirs de cet épi-



sode, si ce n'est ce cliché, cartes en mains et jambe à l'air... Elle l'avait donné à sa femme de chambre. Estimation: 400 euros. Le 8 octobre, Hôtel Drouot. Chayette & Cheval, www.chayette-cheval.com.



Une nouvelle galerie à Paris

Encore un défi à la crise. La galerie italienne Tornabuoni ouvre 300 mètres carrés avenue Matignon, à Paris. La famille des propriétaires, les Casamonti, possède déjà six galeries en Suisse et en Italie, dans des lieux de vacances. Leur objectif: la promotion d'un art contemporain classique italien. Ouverture en beauté avec 64 œuvres d'un artiste qui affiche toujours une cote à la hausse, le peintre conceptuel Lucio Fontana (1899-1968). En 1949 et jusqu'à sa mort, il troue ses toiles au poinçon ou les fend (*photo*). Une manière de transformer la peinture en sculpture, de désacraliser la toile mais aussi, selon les commentateurs, de figurer symboliquement le sexe de la femme. Jusqu'à sa mort, toutes les œuvres porteront le même nom: « Concept spatial », mais les peintures sont accompagnées, au verso, d'un commentaire sur ses états d'âme du moment: « *Aujourd'hui je suis fatigué et je vais dormir dans le vert* » ou « *J'aimerais beaucoup une glace*. » Un journal intime qui permet aussi d'établir l'authenticité des œuvres. Elles sont à vendre entre 60 000 euros pour les papiers et 3 millions pour certaines toiles. Parmi les plus étonnantes, celle qui a appartenu à Andy Warhol: toute blanche et marquée de six fentes, elle date de 1960 ■ Galerie Tornabuoni, jusqu'au 30 novembre. 16, avenue Matignon, Paris, www.tornabuoniart.fr.

EN GALERIE

Shirin Neshat

Shirin Neshat (née en 1957) est l'artiste iranienne la plus connue de la scène internationale, et elle vient d'obtenir le lion d'argent à la Mostra de Venise pour son premier long-métrage. En attendant sa sortie, on peut voir à Paris une double projection dans une belle mise en scène, sur des chansons d'amour au Laos. Emouvant. Les photos de grand format sur le même thème sont à vendre pour 27 000 euros. Jusqu'au 21 novembre. Galerie Jérôme de Noirmont, www.denoirmont.com.

Classique du futur

C'est un assemblage stable de 20 tiroirs disparates, signé de Remy Tejo (né en 1960), le Néerlandais du collectif Droog Design. Cette com-



mode d'un nouveau genre a été imaginée en 1991. Il l'a baptisée avec esprit « Tu ne peux pas étaler tes mémoires » et elle fait déjà date pour les amateurs de design actuel. Estimation: 8 000 euros. Le 12 octobre, Hôtel Drouot, Camard, www.camardetassocies.com.

DR - DROUOT - GALERIE TORNABUONI - DROUOT